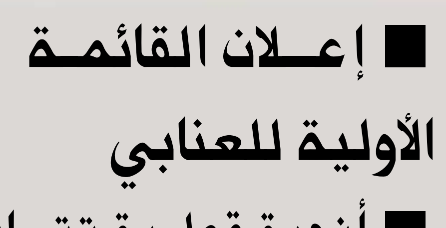


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٧٨ ■ الاثنين ٢٨ مايو ٢٠٠٧م ■ ١١ جمادى الأولى ١٤٢٨هـ ■



■ إعـلان القائمـة الأولية للعنابي

■ أندية قطرية تتسابق لضم العراقي نشأت

■ سباق بين السد والريان نحو لقب الصالات



صائد البطولات والألقاب

تصوير / محمد دبوس



استاد الدوحة ترد على تهكّم صحيفة سعودية..

«العنابي» لم يسبق «الأخضر» في استئجار المشجعين!

● جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٣٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالاً ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ٢٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «او ما يعادله» ● العراق نصف دولار «او ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP

ضربة البداية

البطل الأوحد

بالأمس طوت أسرة الكرة القطرية آخر فصل لها في أجندتها السنوية ونال كل مجتهد نصيبه بعد أن استكمل السد حلقات تفوقه الكاسح والفريد بإحراز اللقب الرابع بأغلى البطولات دون أن يدع أية فرصة للفرق الأخرى في دخول حلبة المنافسة.

وإذا ما كان حفل التتويج قد بايع أبطالا ونجومًا من نوع خاص، فإن حصيلة الموسم لابد وأن تكون محطة للمراجعة والتقييم المنطقي والشامل الذي يأخذ بنظر الاعتبار تداعيات «الظاهرة السداوية» وانعكاساتها على واقع المسابقات المحلية بعد أن كشفت عن وجود «البطل الأوحد» الذي لم يجد أمامه -إلا في استثناءات محدودة- أي منازع!

ولهذا، فإن على المعنيين في الأجهزة الكروية داخل أنديتنا التوقف عند محطات الفشل الذي رافق مسيرتهم والعمل من الآن على تقليص الهوة الواسعة التي تفصلهم عن «الزعيم» ليكون الموسم المقبل مفتوحًا على منعطف جديد يعيد الإثارة إلى الدوري ويجعل المنصة في النهاية تتسع لأكثر من بطل!

إستاد الدوحة





رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

إعلان القائمة الأولية للعنابي

■ الدوحة -استاد الدوحة


■ سيبستيان ضمن التشكيلة الاولية للعنابي

ارشيف استاد الدوحة

أعلن الجهاز الفني للعنابي الوطني بكرة القدم تشكيلة المنتخب الذي سيدخل معسكره التدريبي اعتبارا من ٧ يونيو المقبل استعدادا لبطولة الأمم الآسيوية.

واللاعبون الذين تمت دعوتهم هم: محمد صقر وبابا مالك ورجب حمزة لحراسة المرمى وللدفاع بلال محمد وعبدالله كوني ومصطفى عبدي وعبدالله البريك ومحمد الحاج وإبراهيم ماجد وسعد سطام وعلي ناصر ومسعد الحمد ومشعل مبارك ومعاذ يوسف وإبراهيم الغانم ومحمد غلام وللوسط مجتبى سيد جعفر ووسام رزق وطلال البلوشي ومجدي صديق ومصطفى جلال ووليد جاسم وحسين ياسر وماجد محمد وعلي عفيفي ويوسف أحمد وسيبستيان وسيد بشير ووليد حمزة وعلي قاسم ويونس علي.

وسيلعب العنابي مع غانا ضمن المعسكر المذكور إلى جانب مباراة محلية وسيلعب مع تركمانستان في الخامس والعشرين من الشهر المقبل.

وسيكون آخر موعد لإعلان التشكيلة النهائية ١٦ يونيو.

يستمر أم لايستمر؟؟

ارشيف استاد الدوحة

جماهير الريان تحدد مصير الشيخ عبدالرحمن بن مبارك على رئاسة جهاز الكرة.
شارك في الاستفتاء على موقع «استاد الدوحة»
www.estad-aldoha.com

وفد اتحاد الكرة يتوجه إلى سويسرا

■ الدوحة -استاد الدوحة

يتوجه فجر اليوم الاثنين وفد اتحاد الكرة القطري للمشاركة في اجتماعات الكونجرس للاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» الذي سيعقد في سويسرا للفترة من ٣٠ الى ٣١ الحالي ويرأس وفد اتحاد الكرة سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس مجلس ادارة اتحاد الكرة ويضم سعود المهندي أمين السر العام للاتحاد وعلي النعيمي أمين السر المساعد للاتحاد.

الخور تفوّق على السد في مأدبة الغداء وختام الموسم

أفضل إداري لم يفرض الانضباط على لاعبيه!!

تشرف لاعبو السد والخور -بطل ووصيف كأس سمو الأمير- بحضور دعوة حفل الغداء بالديوان الأميري، وهي مناسبة عظيمة وغالية على قلوب كل القطريين تفرض على الحضور أن يكونوا على قدر عظمة المناسبة وتشريفها كما فعل نادي الخور الذي ألزم لاعبيه من القطريين بارتداء الزي الوطني وكذلك بالطقم الكامل لغير القطريين، وكان مظهرهم جميعا مشرفًا أيضا في الحفل الختامي للموسم أمس، بينما كان من المتوقع بل من المفترض أن يبادر أفضل إداري في الموسم الكروي بنادي السد أن يلزم لاعبيه بالانضباط في المظهر والزي اللذين يتناسبان مع مكانة النادي القيادي وعظمة المناسبة الوطنية، بدلا من ترك الحبل على الغارب للاعبين ليرتدوا مايحلو لهم ويرضي أمزجتهم في مأدبة الغداء وحفل ختام الموسم!!

الأهلي والوكرة في ختام جولة الصالات

■ الدوحة -استاد الدوحة

يختتم فريقا الاهلي والوكرة مباريات الجولة السابعة عشرة من دوري محترفي الصالات مساء الليلة، تقام المباراة عند الساعة الثامنة والنصف بصالة النادي الاهلي حيث يدخلها الفريقان بدافع تحسين المراكز ليس إلا بعد ان ابتعدا عن المنافسة علي الصدارة منذ بداية الدوري.

الخور أكثر المتضررين..خارجياً

■ الدوحة -استاد الدوحة


■ حسرة وألم بعد خسارة الخور للقب اغلى البطولات

تصوير/محمد دبوس

حسم أمر المشاركات الخارجية للأندية المحلية بعد المباراة النهائية التي جرت بين السد والخور على كأس سمو الأمير المفدى وفاز بها الزعيم ٤/٥ بركلات الترجيح، واكثر المتضررين هو الخور الذي كان مرشحًا للمشاركة في دوري أبطال آسيا اذا ما فاز على السد الا ان خسارته أبعدته تمامًا وفتحت المجال لغيره من الأندية، والمشاركات الخارجية ستكون للسد والغرافة في دوري أبطال آسيا وهما البطل والوصيف في الدوري لاسيما ان فوز السد ساهم في ترحيل الآسيوية الى الغرافة.. اما في بطولة أندية مجلس التعاون سيتواجد أم صلال والريان، وكان قطر محظوظًا بعد أن آلت اليه المشاركة في دوري أبطال العرب.

سليمان كيتا في الطريق للعربي

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة أن المهاجم المالي سليمان كيتا الذي أتم معه العربي الاتفاق للعب لموسمين سيكون موجودا في قلعة الاحلام خلال ايام لتوقيع العقد في مؤتمر صحفي يشرح تفاصيل الاتفاق وكان العربي قد حسم صفقة انتقال اللاعب بموافقة ناديه وفاق سطيف الجزائري بعد فوزه بلقب دوري ابطال العرب، وسيكون اللاعب بديلا للمغربي بوشعيب لمباركي الذي انتهت فترة تعاقده مع النادي العربي.

السد يهيمن على جوائز اتحاد الكرة

■ **محمود الفضلي**

هيمن السد على جوائز اتحاد كرة القدم السنوية وذلك خلال حفل ختام لائق للموسم الكروي جرى امس في أكاديمية التفوق الرياضي «اسباير» بحضور سعادة الشيخ سعود بن عبدالرحمن أمين عام اللجنة الأولمبية القطرية وسعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد كرة القدم، وعدد من رؤساء الأندية ورؤساء أجهزة كرة القدم في الأندية.

ولعل السد قد حظي بأغلب ألقاب الافضل الصادرة من اتحاد كرة القدم، فضلا عن نيله جائزة واحدة من جوائز لجنة الاحتراف التي ضمها الحفل.. ليضم السد هذا الاحتكار إلى السيطرة على ألقاب الموسم الاربعة لفرق الدرجة الاولى. جائزة أفضل إداري ذهبت لمحمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة بالسد، فيما احتفظ الأورغوياني جورج فوساتي بجائزة افضل مدرب، في حين نال إيمرسون جائزة افضل لاعب محترف، ونال إبراهيم ماجد جائزة افضل لاعب واعد، فضلا عن نيل جمعية جماهير السد جائزة أفضل رابطة.

فيما نال مسعد الحمد واحدة من جوائز لجنة الاحتراف بصفته افضل لاعب محترف مواطن ملتزم بتعليمات الاحتراف، فيما ذهبت جائزة اللجنة للنادي الأفضل للوكرة والإداري الأفضل لإداري أم صلال محمد موسى المهيري.


تصوير فادي الأسعد



تصوير فادي الأسعد

رئيس الاتحاد: فوز فريق بكل الألقاب ظاهرة غير صحية كروياً!

تمنى سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد كرة القدم ان يشهد الموسم القادم أبطالاً جدداً، مباركا لأصحاب جوائز الافضل الذين تم اختيارهم هذا الموسم الذين يستحقون ما نالوه، معتبرا أن تلك الجوائز ربما تكون حافزا لآخرين كي ينافسوا على الألقاب في الموسم القادم.

ولم يخف سعادته التراجع الذي ظهرت عليه منافسات هذا الموسم والتي كانت أقل من المتوسط عازيا ذلك إلى تواضع استعدادات الفرق قبيل بدء الموسم، مستثنياً السد وأم صلال اللذين قدما مستويات راقية عكست القيمة الكبيرة للإعداد الجدي.

ورأى رئيس الاتحاد ان الظهور المتواضع لاندية كبيرة كان يتوقع لها أن تنافس على الألقاب من الامور السلبية التي أرخت بظلالها سلبا على المستوى العام للبطولات، معتبرا أن حصول فريق السد على كل ألقاب الموسم كان مؤشرا واضحا على ضعف المنافسين.

ولم يخف رئيس الاتحاد سلبية قلة التفاعل الجماهيري وهي الظاهرة التي تواصلت بالظهور فوق سطح أحداث الموسم، مؤكدا ان الاتحاد سيسعى إلى ايجاد حلول لتلك الظاهرة، معترفا ان فكرة روابط الجماهير التي أطلقها الاتحاد وخصص لها جائزة الافضل التي نالها السد لم تلب الطموحات، مشيرا إلى ان جمعية نادي السد التي نالت جائزة الأفضل ربما كانت أفضل السيئين مقارنة بالروابط الأخرى مطالبا الأندية ببذل المزيد من الجهود من أجل استقطاب جماهيرها لما لتواجد الجماهير من آثار إيجابية على كرة القدم.

ألقاب الأفضل حكر على السد!

وعن مسألة احتكار السد لكل ألقاب الموسم تقريبا.. أكد سعادة الشيخ حمد بأن الامر يبدو منطقيا، ذلك ان السد حصد كل القاب الموسم فمن الطبيعي ان يهيمن على ألقاب الافضل، متمنيا ان تحذو الفرق الاخرى حذو السد الذي استعد للموسم بشكل مثالي فحصد ما زرع، مطالبا إدارات الاندية بالتركيز على الاعداد وإنهاء امور مدربيها ولاعبيها المحترفين بشكل مبكر كي يتسنى لها أن تخوض معسكراتها بشكل متكامل يحقق الغاية من تلك المعسكرات.

وأكد رئيس الاتحاد ان الموسم الكروي القادم سينطلق بدءا من العشرين من شهر أغسطس القادم عبر بطولة كأس الشيخ جاسم التنشيطية، على أن يبدأ الدوري خلال الأسبوع الثاني من شهر سبتمبر القادم.

وعن اختيارات أيام المباريات النهائية في الكؤوس والتي لاقت نقداً من قبل البعض، أكد الشيخ حمد أن الاتحاد بصدد تنظيم استبيان تشارك فيه الجماهير والاعلام للاتفاق على تحديد يوم معين من ايام نهاية الاسبوع تقام فيه النهائيات كي يتسنى لأعداد اكبر من الجماهير التواجد في الملاعب وحضور تلك المباريات.

محمد غانم أفضل إداري

اختير محمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة بنادي السد أفضل إداري هذا الموسم، عطفا على قيمة العمل الاداري الذي تم انجازه ليمهد الطريق ويهيئ الظروف التي قادت السد إلى الالقاب.

وتسلم محمد غانم العلي الجائزة من سعادة الشيخ سعود بن عبد الرحمن آل ثاني أمين عام اللجنة الأولمبية القطرية.

رفض محمد غانم اعتبار الجائزة شخصية مقدرا عاليا جهود فريق العمل الذي عمل معه، معتبرا أن الجهود الإدارية التي بذلت كانت جهود فريق متكامل ويقصد مدير الفريق وإداري الفريق.

فوساتي أفضل مدرب

حافظ الأورغوياني جورج فوساتي على جائزة افضل مدرب للسنة الثانية بعد أن كان قد نال ذات الجائزة في الموسم الماضي، وجاء اختيار فوساتي عقب أن استطاع ان يحصد مع فريقه كل بطولات الموسم في رباعية تاريخية غير مسبوقة على صعيد الأندية القطرية.

وعبر فوساتي عن سعادته بالجائزة مشيرا إلى انه كان يؤمن دوما بأن كرة القدم لا تعطي المدربين كل ما يتمنونه، بيد ان كرة القدم أعطته هذا الموسم كل ما يتمناه على الصعيد المحلي، وهو الامر الذي ربما ليس اعتياديا او عاديا في عالم المستديرة في إشارة واضحة إلى الصعاب التي واجهها الفريق كي يحقق هذا الإنجاز الفريد.

وعزا فوساتي تلك النجاحات إلى تضافر جهود أخرى ادارية وفنية شاكرا اللاعبين ايضا على الجهود الجبارة التي بذلوها متحدين كل الصعاب التي واجهتهم.

يونس محمود.. هداف الدوري

نال العراقي يونس محمود جائزة الهداف التي كان قد حسمها بعد منافسة شرسة مع البرازيلي إيمرسون... وتسلم يونس الجائزة المالية والتي تبلغ قيمتها ١٠٠ ألف دولار من سعود المهندي أمين سر اتحاد كرة القدم.

يونس قدم جزيل شكره لزملائه اللاعبين، الذين كانوا السبب الرئيس في نيله الجائزة، معتبرا أن الحصول على لقب هداف دوري المحترفين القطري الذي يعج بالنجوم الأجانب هو شرف كبير له كلاعب عربي.

هذا وأعلن يونس عزمه على التبرع بقيمة الجائزة في بناء مسجد في كركوك العراقية.

رابطة جماهير السد الأفضل

اختيرت جمعية جماهير السد كأفضل رابطة جماهيرية هذا الموسم بعد أن سجلت حضورا لافتا خلال الموسم، وتسلم الجائزة أحمد الانصاري رئيس جمعية الجماهير مدير موقع النادي من أمين السر المساعد في الاتحاد علي النعيمي.

وشكر الانصاري الاتحاد على التكريم للسنة الثانية على التوالي مقدرا الدعم الذي وفره مجلس إدارة النادي سواء ماديا او معنويا، مقدما شكره ايضا للجماهير التي تفاعلت مع الرابطة ووقفت خلف الفريق وساندته ليحقق الإنجاز الكبير.

إبراهيم ماجد.. أفضل واعد

اختير مدافع السد إبراهيم ماجد كأفضل لاعب واعد هذا الموسم بعد ان ظهر بصورة جيدة هذا الموسم واستطاع ان يعوض النقص الذي عانى منه فريقه جراء تعدد الإصابات التي لحقت بلاعبي السد خصوصا المدافعين، وقد دفع المستوى الطيب الذي ظهر عليه إبراهيم الجهازين الفنيين سواء في المنتخب الاولمبي أو المنتخب الاول لضمه بسرعة، وفعلا شارك مع المنتخب الاولمبي وتنتظره مشاركة قادمة مع المنتخب الأول في بطولة آسيا، وتسلم إبراهيم الجائزة من فهد الكواري مدير المنتخبات الوطنية.

إبراهيم اعتبر اللقب حافزا ودافعا قويا نحو مواصلة التألق، مؤكدا في الوقت ذاته أنه لم يكن يتوقع فوزه باللقب على اعتبار ان هناك لاعبين كانوا منافسين له بقوة أمثال عبد العزيز السليطي وسعود خميس.

لجنة الاحتراف.. تكرم متفوقيها..

ارتأى اتحاد كرة القدم ان يتضمن الحفل تكريم لجنة الاحتراف التي اختارت مسعد الحمد كأكثر اللاعبين المحترفين المواطنين انضباطا والتزاما هذا الموسم إذ تمت العملية داخل اللجنة بنظام النقاط، فيما اختارت اللجنة الإداري محمد موسى المهيري كأفضل اداري محترف «مشرف على المحترفين»، فيما اختير نادي الوكرة كأفضل ناد جراء التزام لاعبيه بقوانين اللجنة، وقد سلم الجوائز جاسم الكعبي مدير لجنة الاحتراف.

إيمرسون.. استحق لقب الأفضل

استحق البرازيلي إيمرسون مهاجم السد لقب اللاعب الأفضل هذا الموسم، لينال الجائزة المالية البالغ قدرها ١٠٠ الف دولار عطفا على المستوى الرائع الذي قدمه وكان احد ابرز اسباب تفوق السد هذا الموسم، اذ يكفي أنه كان صاحب الركلتين اللتين منحتا السد أغلى ألقاب الموسم كأس الأمير وكأس ولي العهد.

هذا وقد نافس إيمرسون على اللقب كل من البرازيلي الآخر فليبي جورج صانع ألعاب السد والمغربي عزيز بن عسكر مدافع أم صلال اللذين رشحا إيمرسون لنيل الجائزة.

إيمرسون لم يتمالك نفسه عقب أن تسلم الجائزة من سعادة الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني رئيس اتحاد كرة القدم، فانهمرت دموعه عندما قدم الجائزة كهدية لصديقه الذي تعرض لحادث ألزمه المستشفى منذ عدة أيام.

وقدم إيمرسون جليل شكره لزملائه اللاعبين ولمدربيه الذين ساعدوه كي يصل إلى لقب الأفضل هذا الموسم.

لفتة جميلة تضمنتها مراسم تتويج اللاعب الأفضل، إذ قام رسام برسم صورة مقلوبة لإيمرسون لتكون تلك الصورة عبارة عن الإعلان الرسمي لاختيار اللاعب الأفضل.

رأيي

مبروك للسد الرباعية

وانطوت آخر صفحة من صفحات هذا الموسم الطويل، بعد أن تحطمت أحلام الفرق الأخرى بالتتويج أمام صلابة السد العالي وقوة إرادة أبنائه وحكمة إدارته والمخططين لهذا النادي العريق.

السد بطل تاريخي، فهو صاحب الأرقام القياسية سواء بعدد مرات الفوز بدرع الدوري العام أو كأس ولي العهد وكأس الأمير فالسد فعلاً كان سداً عالياً جداً صعب اجتيازه هذا الموسم، ونتيجة لذلك احتكر جميع البطولات، وقد نحتاج إلى أكثر من مقال لذكر الأسباب، ولكن دعونا في هذا اليوم نتحدث عن لحظات التتويج الرائعة والتي تشرفنا جميعاً كرياضيين بحضور سمو الأمير المفدى لهذا الحدث فكان يوم السبت مختلفاً بمباراة حبست فيها الأنفاس وطالت لتصل للضربات الترجيحية أو كما يحب أن يطلق عليها البعض ضربات الحظ والذي كان بدون أدنى شك مع السد وفعلاً استحق السد الكأس الغالية بفوز صعب على فريق عنيد.

فالخور بدوره لعب مباراة كبيرة فكانت حصون الخور منيعة لم يستطع السداوية عبورها خلال ١٢٠ دقيقة صمدت ومن ورائها كان الفدائي مرتضى الذي ذكّرنا بنوعية من الحراس انقرضت في أيامنا هذه، أما العريس مجدي صديق والذي باعتقادي يستحق جائزة أفضل لاعب قطري فهو كان مهندس وسط الخور أو كما قال المعلق المتميز أحمد الطيب «رئيس القسم»، وفي الجانب الآخر مدرب الخور جون بول وبدون احتياط تفوق على فوساتي بكل إمكانياته وإمكانيات لاعبيه، وقد يكون الخور خسر الكأس الغالية ولكنه كسب مصافحة سمو الأمير وكسب فريقاً أجبرنا على احترامه.. فريقاً سوف يكون له شأن في الموسم المقبل إذا ما استطاعت إدارته إعداد العدة من الآن من خلال التعاقد مع لاعبين محليين متميزين وتغيير بعض المحترفين الأجانب بمحترفين أعلى مستوى.

أما السد فباعتقادي بعد الفوز بجميع بطولات الموسم الحالي فلابد ألا تتوقف حدود طموح إدارته عند هذا الحد، بل يجب أن يكون الهدف القادم هو الفوز ببطولة أبطال آسيا، ففريق كالسد وإمكانياته تؤهله للفوز بالبطولة الآسيوية، فنحن كقطريين ننتظر من السد الكثير في الموسم القادم ليس على الصعيد المحلي بل القاري والدولي إن شاء الله.

أخيراً.. مبروك للسد الرباعية التاريخية ومبروك لأهل الخور والذخيرة الإدارة الواعية برئاسة محمد المسند.

■ **د . أحمد سعيد المهندي**

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com


تصوير: جهاد النجار


تصوير فادي الأسعد


تصوير فادي الأسعد

«استاد الدوحة» ترد على تهكم صحيفة سعودية بالصور

«العنابي» لم يسبق «الأخضر» في استئجار المشجعين!!



■ مشجعون أجانب نقشوا اسم الفريق السعودي على أجسادهم في المونديال الأخير

أرشيف استاد الدوحة

■ الدوحة ـ استاد الدوحة

نشرت صحيفة «اليوم» السعودية في عددها الصادر أمس الأول خبراً زعمت فيه أن مسؤولين عن الكرة في قطر يسعون لاستئجار الآلاف من الفيتناميين لتشجيع منتخبهم خلال مبارياته في كأس آسيا التي ستقام في هانوي.

وذكرت الصحيفة نقلا عن صحيفة «تانه نين» اليومية أن مسؤولين قطريين استفسروا عن إمكانية استئجار نحو عشرة آلاف فيتنامي أثناء جولة تفقدية قاموا بها مؤخرا لاستاد ماي دينه في هانوي الذي ستقام عليه مباريات المنتخب القطري في إطار منافسات المجموعة الثانية التي تضم أيضا منتخبات فيتنام واليابان والإمارات. ونقلت الصحيفة عن مسؤولين في الجيش الفيتنامي الذي يدير الاستاد قولهم إن الوفد القطري أبلغهم انه أمر بالفعل بشراء ملابس وأدوات عليها شعارات المنتخب القطري للمشجعين الذين سيتم استئجارهم. وأضافت أن المسؤولين الفيتناميين طلبوا من الوفد القطري الاتصال باتحادات الطلاب في فيتنام لاستئجار مشجعين لمباريات المنتخب القطري خلال البطولة التي ستقام في الفترة من السابع حتى التاسع والعشرين من يوليو المقبل.

ولم تتطرق الصحيفة الفيتنامية إلى دوري المحترفين والحضور الجماهيري فيه إلا أن الصحيفة السعودية اختلقت عنوانا لخبرها المذكور قالت فيه «صحيفة فيتنامية تتهكم على دوري المحترفين القطري» وفات على الزملاء في الصحيفة أن المسؤولين في الاتحاد السعودي استعانوا بعدد كبير من المشجعين والمشجعات ـ من جنسيات مختلفة ـ لمؤازرة الفريق السعودي خلال المونديال الأخير وبعض المشجعات ظهرن بصورة مغايرة لما عرف عن المشجعة الخليجية الأمر الذي أثار حفيظة بعض الأوساط الكروية السعودية والخليجية، فالمنتخب السعودي صاحب خبرة طويلة فى استئجار المشجعين تميزه عن بقية كل منتخبات الخليج. ولا بأس أن نعيد إلى الأذهان استعانة المنتخب السعودي بالجمهور السنغافوري خلال بطولة أمم آسيا التي جرت ١٩٨٤ حيث نجح بفضل الدعم الذي قدمه له هذا الجمهور في إحراز لقب هذه البطولة. ولكن يبدو أن الصحيفة السعودية قد تناست هذه المعلومة التي نعيد ذكرها، فالذكرى تنفع المؤمنين.

صائد البطولات

ها هي آخر حلقات التفوق السداوي تتألق باللقب الرابع الذي خطفه لاعبو «القلعة البيضاء» عندما رسموا لجمهورهم فرحة الحصول على أغلى البطولات بإحرازهم كأس سمو الأمير المفدى للمرة الثالثة عشرة بعد مباراة «ماراثونية» مع الخور المثابر والمجتهد في هذه المواجهة الجماهيرية..

ولأن للسد في كل بطولة حكاية وأبطالا ومواقف، فإن لاعبي الفريق ومدربهم فوساتي جعلوا ختامها «مسكاً» عندما نالوا اللقب من خلال ركلات الجزاء الترجيحية بعد أن أجهز محمد صقر على كرة سوزا ليعتلي لاعبوه منصة الأبطال وليفوز الخور باستحسان وإعجاب الجمهور الذي تابع كرنفال ختام الموسم.

وفي السطور التالية، جولة سريعة قامت بها «استاد الدوحة» في صفحات الختام الجماهيري وأبطاله وصناع الفرح الكبير لجمهور الأبيض الذي عاش بامتياز زهو الحصول على جميع ألقاب الموسم فكان بحق صائد البطولات والألقاب.



تصوير/فادي الأسعد



ركلات الحظ تنهي ماراثون الكأس

السد نال اللقب والخـــور كسب الاحترام

■ عبد المجيد الكزار

توّج

السد بطلا لكأس سمو الأمير بفضل تغلبه بركلات الترجيح على الخور في المباراة النهائية التي كان ملعب أحمد بن علي بالريان مسرحا لها .وكان الوقتان الأصلي والإضافي من المباراة على أغلى الكؤوس التي تشرّفت بمتابعة أمير البلاد قد انتهيا بالتعادل السلبي بلا أهداف صفر- صفر.

وبهذا الفوز خلف السد الريان الفائز بالبطولة في العام الماضي وتوج بكأس البطولة للمرة الثالثة عشرة في مسيرته الهلامية المتألقة والمدججة بالبطولات والألقاب ونجح في تحقيق إنجاز غير مسبوق حيث أنجز العلامة الكاملة وحقق ثلاثية تاريخية للمرة الأولى في تاريخ الكرة القطرية بعد أن فاز بالدوري وكأس ولي العهد علما أنه أحرز أيضا قبل بداية الموسم كأس بطولة الشيخ جاسم التنشيطية..

السد بطلا لكأس سمو الأمير هكذا كانت تقول الترشيحات الأولية التي سبقت المباراة بيد أن طريق فوزه بها لم يكن معبدا ومفروشا بالورود والأزهار بل إنه عانى الأمرين أمام الخور الذي وقف شوكة في حلق عيال الذيب وأبان عن شجاعة كبيرة في اللعب وجاراه في كل أطوار المباراة من بابها إلى محرابها رغم الفوارق العالية بين الطرفين في النواحي البشرية والفنية والمادية والتنظيمية.

كذب المنجمون ولو صدفوا!!

حقا لم نلمس أي فوارق كبيرة فنيا وتكتيكيا أو اختلافات شاسعة في الأداء بين طرفي المباراة النهائية لكأس سمو الأمير في شوطها الأول الذي لم يصل المستوى العام خلاله إلى نسق عال.

فرض التكافؤ نفسه بين السد والخور في نسبة امتلاك الكرة وعدد الفرص التي كانت أصلا قليلة ولم تصل إلى درجة الخطورة على حارسي الفريقين.وكان لابد من انتظار الدقائق العشر الأخيرة من الشوط الأول لكي يختل التوازن نسبيا وتميل كفة التفوق لمصلحة السد الذي كان قاب قوسين أو أدنى في فرصتين متتاليتين عبر هدافه البرازيلي إيمرسون أن يبلغ المرمى ويعود إلى مستودع الملاعب من أجل الاستراحة بين الشوطين بتقدم رقمي ومعنوي..

وكان بديهيا أن وعي اللاعبين بأهمية المباراة وقيمتها فرض عليهم الحرص على الالتزام إلى أقصى الحدود بتطبيق ما تلقوه من تعليمات وأوامر من المدربين، الأوروغوياني فوساتي في السد والفرنسي رابي في الخور، اللذين وضعا لفريقيهما أسلوب لعب يقوم على مبدأ الاحتياط ويلغي المجازفة الكبيرة بالانفتاح المبكر كليا على الهجوم وإغفال الجانب الدفاعي..

كل فريق منذ البداية حاول حسب المستطاع الاحتفاظ بالكرة لأطول مدة ممكنة وعدم ترك المساحات خصوصا في وسط الميدان الذي يعتبر في كرة القدم منطقة استراتيجية في الملعب، ومن ينجح في تملك هذه المنطقة وإخضاعها لسيطرته يكون قد عثر على مفتاح مهم من مفاتيح الفوز بالمواجهة.

وكان الخور الذي يلعب المباراة النهائية للبطولة للمرة الثانية في تاريخه والباحث عن التتويج بهذا اللقب الغالي للمرة الأولى هو المطالب أكثر بألا يتنازل عن الكرات ويفقدها بسهولة للسد لأن الأخير يملك لاعبين أكثر قدرة على الاختراق والتهديد، وكان من مصلحة الخور أيضا ألا يندفع للأمام بدون حسابات دقيقة وأن يكسر الإيقاع وأن ينوم خصمه بتهدئة اللعب وأن يمنعه من حسم اللقاء مبكرا.

وكان من المتوقع في حالة امتلاء منطقة الوسط التي أصبحت منطقة ملغومة يصعب فيها التحضير للهجمات بكل راحة وبنائها من الوسط، أن يركز المدربان في الفريقين على الممرين الأيمن والأيسر ويجعلان منهما أولوية في الهجوم عبر تقدم الظهيرين ورفع كرات وتمريرات عرضية نحو مربع العمليات والبحث عن رأسي المهاجمين والتقدم أيضا عندما تكون الكرة في الوسط لإعطاء حلول اضافية للاعبي الوسط والمساهمة أيضا بطلعاتهم المتكررة في فك العزلة والحراسة المفروضة على المهاجمين في كل فريق.

وإن الدور الهجومي الذي كان لابد أن يقوم به الظهيران خصوصا أن خطة اللعب المتبعة من الفريقين وهي ٣ / ٥ / ٢ لاتكون فعالة إلا إذا نشّطها الظهيران بالتقدم في رواقيهما ورفع الكرات العرضية، لم يبرز في الشوط الأول ولم نلمس ذلك الدور ونشعر به فعليا إلا خلال الشوط الثاني عندما خرج الأظهرة من أوكارهم الدفاعية وباتوا أكثر جرأة على التقدم إلى الأمام في مناطقهم ليساعدوا في التحضير لمشاريع الهجمات وتقويس الكرات نحو منطقتي الجزاء ويساهموا بالتالي في الرفع من المستوى الفني للمباراة.

جسور الإمداد مقطوعة!!

وعلى الرغم ومن اجتهاد لاعبي الوسط بالسد في البحث عن منافذ لكي تُستغل في إمداد المهاجمين الأساسيين الإكوادوري تينوريو والبرازيلي إيمرسون بالكرات المناسبة لتهديد مرمى مرتضى إلا أنهم لم يوفقوا في مسعاهم خصوصا أن دفاع الخور بقيادة يوسف روسي كان منظما ويقظا ونوع اختياراته الدفاعية بين الحراسة والرقابة الفرديتين ودفاع المنطقة.

نفس الصعوبة في خلق فرص للتهديد والتسجيل واجهها لاعبو الوسط في الخور عندما كانوا يريدون الانتقال من الحالة الدفاعية إلى الحالة الهجومية كما أن المهاجمين البوركيني عبد الله سيسي والكاميروني جون بول يونتشا وجدا نفسيهما في قبضة حراسة دفاعية لاترحم من جانب الثلاثي كوني وربيع وعايل الذين أسسوا العمق الدفاعي للسد.

وكنتيجة لكثرة اللاعبين بمنطقة الوسط التي اختنقت وضاقت بالأقدام والسيقان ضاع البرازيليان فيليبي صانع ألعاب السد وسوزا صانع ألعاب الخور في الزحمة وتاها فيها ولم يستطع كل واحد منهما أن يظهر بنفس الفعالية المعهودة في صناعة الألعاب ومساندة المهاجمين لأنهما من طينة اللاعبين الذين يحتاجون للمساحات المناسبة للتحضير وبناء العمليات الهجومية، غير أن الحرص الشديد من لدن الفريقين حال دون وجود مساحات فارغة أمامهما تساعد في تنفيذ الواجبات الملقاة عليهما.

وإذا كانت من فرصة من فرص الشوط الأول الذي تميز بقلتها في العدد والتباعد في توقيتها الزمني قد حملت صفة الخطورة فإنها بلاشك فرصة إيمرسون في الدقيقة ٤٣ عندما سدد من مشارف مربع العمليات الكرة بقوة إلا أن الحارس مرتضى نجح في لمسها وهي في الطريق نحو المرمى لترتطم بالعارضة الأفقية وتعود إلى أرضية الملعب.

وكانت تلك المحاولة مرآة صافية عكست بصدق التحول المفاجئ الذي طرأ على مسار الشوط الأول في دقائقه العشر الأخيرة حيث مالت كفة السيطرة الخفيفة لمصلحة الفريق السداوي. وبعد الإنقاذ الأول برز الحارس مرتضى مجددا في الدقيقة ٤٥ وتمكن من متابعة المحافظة على نظافة شباكه مجددا عندما حول كرة رأسية لإيمرسون للزاوية.



■ لاعبو الخور استحقوا شرف مصافحة سمو الأمير

شوط ثان أفضل

خلعت المباراة في شوطها الثاني جلباب الحيطة والحذر الشديدين و أصبحت متحركة أكثر بعد أن أحدث مدربا الفريقين بعض التعديلات في تنفيذ أسلوب اللعب حيث إن التخلي النسبي عن الحرص الدفاعي في الجانبين وتقدم لاعبي الوسط خطوة نحو الأمام لمساندة المهاجمين بعد أن تحرر الأظهرة من أدوارهم الدفاعية ومساهمتهم في اللعب الهجومي بالصعود المتكرر من الأجنحة كلها عوامل ساهمت في تنويع الطرق الهجومية وارتفاع معدل الهجمات المتبادلة ونسبة خطورتها على الحارسين.

وبعد المحاولة السداوية للمهاجم إيمرسون الذي مرر كرة زاحفة من الجهة اليمنى عجز الحارس مرتضى عن التقاطها لكن لحسن حظه تأخر تينوريو في الوصول إليها ولم تجد لاعبا سداويا يتابعها إلى داخل المرمى في الدقيقة ٥٢ رد الخور بقوة وبسرعة ونقل التهديد من منطقته إلى منطقة السد إذ تمكن المهاجم البوركيني سيسي رغم المضايقة الشديدة من مراقبه المدافع في تمرير كرة على طبق من ذهب إلى زميله المنطلق نحو المرمى جون بول وهو في داخل منطقة الجزاء وجها لوجه مع الحارس محمد صقر غير أن مراقبه المهاجم الكاميروني للكرة كانت سيئة فتأخر في التسديد مما أتاح الوقت الكافي للمدافع الذي كان يلاحقه بأن يتدخل وأن يبعد الكرة للزاوية التي لم يسفر تنفيذها عن أي جديد في المباراة.

وسوف يبرز سيسي الذي نظن بأنه كان العنصر الأفضل بفريقه خلال الشوط الثاني ويصبح أكثر ظهورا بفضل تحركاته في العمق وعلى الأطراف للهرب من الرقابة ويكفي أن نعد الكرات التي لمسها خلال هذا الشوط والفرص المهمة التي ساهم في إعدادها.

وحرم القائم الأيسر فريق الفرسان من إحراز هدف السبق في الدقيقة ٥٦ حيث ارتطمت به الكرة التي سددها سوزا بقوة من ضربة خطأ مباشرة من حوالي ٢٥ مترا.

ولأن فوساتي الذي راكم بفضل سنوات العمل الكثيرة في الحقل التدريبي مايكفي من الخبرة لقراءة التحولات والانعطافات التي دخلتها المباراة في شوطها الثاني فإنه تنبّه إلى أن إنقلاب الأوضاع لمصلحة الخور سببه الإنخفاض في معدل أداء لاعبي الوسط ولشعوره بأن عدم الضغط على الخور وراء منتصف ملعبه بعمليات هجومية متتالية رفع معدل الثقة في لاعبي الفرسان وأخذ حتى المدافعين كلما أتيحت لهم الفرصة المناسبة بالتقدم للأمام من أجل تقديم حلول هجومية دفاعية، فما كان منه إلا أن سحب وسام رزق الذي كان يقوم بدور السقاء الثاني في الوسط الدفاعي إلى جانب طلال البلوشي واشرك محله لاعب الوسط الجزائري بلال دزيري الذي يملك مقومات وإمكانيات هجومية ولديه قدرة على صناعة اللعب أكثر من وسام الدفاعي..

وكان لهذا التغيير مفعول إيجابي على السد بعد تعديل طفيف في البناء التكتيكي حيث أن دزيري قدم حلولا إضافية في الربط بين الوسط والهجوم وحرر فيليبي من البقاء وحيدا في تحمل عبء تحضير الكرات للمهاجمين. ولاحظناه كيف تحرك في الجهة اليمنى في الدقيقة ٧٠ وبتمريرة تنمّ عن موهبته مد تينوريو في منطقة الجزاء بكرة سددها نصف هوائية غير أنها ذهبت خارج إطارات المرمى.

ومرة ثانية تفوق سيسي على المراقبة الدفاعية التي كانت مفروضة عليه ومرر في المنطقة كرة جيدة إلى جون بول الذي سدد بقوة لكن الحارس صقر أبعد كرة برد فعل سريع..وعلى الرغم من المحاولات في هذا الجانب أو ذاك لحسم المباراة في وقتها الأصلي إلا أن التعادل الأبيض بقي صامدا وظل سيد الموقف إلى أن أطلق الحكم الإيطالي المونديالي روزيتي صافرة النهاية ثم لعب الشوطين الإضافيين.

اختلال التوازن ولكن!!

عاد السد في الشوطين الإضافيين ليبدو بمظهر الفريق الأخطر في المباراة النهائية لأغلى البطولات وأحرج دفاع الخور في بعض الأحيان وهدد مرماه إما عبر التسديد أو الاختراقات من الجانبين بعد أن أقدم فوساتي على اعتماد مبدأ الزيادة العددية في الهجوم حيث سحب الظهير الأيمن وقائد الفريق محمد غلام وأشرك محله في الدقيقة ١٠٣ المهاجم ماجد محمد. وكان المدرب الأوروغوياني قد أخرج في الدقيقة ٨٣ علي ناصر بعد ثلاث دقائق من تلقيه البطاقة الصفراء وأدخل محله مسعد الحمد خوفا عليه من الطرد ومواصلة اللعب بعشرة لاعبين في مباراة مصيرية لاتحتمل اللعب بصفوف ناقصة.

بالمقابل لم يقم المدرب الفرنسي جون بول رابي بأي تغيير في الخور وواصل بنفس التشكيلة البشرية إلى أن أعلن الحكم عن نهاية الشوط الثاني الإضافي واحتكام الفريقين إلى ركلات الترجيح التي ابتسم الحظ فيها إلى السد وحسمها لمصلحته ٥-٤ بعد أن أضاع لاعب الخور سوزا ركلة الجزاء الخامسة..



الدوري الكأس

ضربات جزاء

برنامج مسابقات يومي على
قناة الدوري و الكأس
خلال بطولتي

كأس سمو ولي العهد 29 أبريل – 5 مايو
كأس سمو الأمير 26 أبريل – 26 مايو

جوائز نقدية تصل إلى مليون ريال قطري بالإضافة إلى سيارة باجيرو موديل 2007

للإشتراك

اتصل على 9749002942+ / 9002442 أو ارسل كلمة [سجل] على الرقم 2905

بالإشتراك مع



BRANDING DESIGN BY AL DAWRI & AL KASS SPORT CHANNEL

أكمل عقد النجاحات المحلية بالفوز بكأس الأمير

فوساتي: السد دخل التاريخ من أوسع أبوابه


تصوير/جهاد النجار

■ محمود الفضلي

يؤكد جورج فوساتي مدرب السد أن الفوز بكأس الأمير أدخل فريقه التاريخ الكروي القطري على صعيد الأندية من أوسع أبوابه، معتبرا أن تلك الكأس الغالية ذات الخصوصية لدى الإدارة والجماهير أكملت عقد النجاحات المحلية بإنجاز غير مسبوق بالقبض على كل البطولات، فضلا عن أنه شخصيا كان له فيها مأرب خاص فهي البطولة الوحيدة التي لم يفز بها منذ توليه الإشراف على الإدارة الفنية للسد في منتصف الموسم قبل الماضي.

ولم يخف فوساتي الصعاب التي واجهها فريقه منذ انتصاف مسابقة الدوري، مشيرا إلى أنه وبتكاتف الجميع استطاع أن يذلل تلك العقبات مواصلا التحدي لنيل الألقاب المحلية الأربعة معاودا الإشارة إلى أن السد لم يحظ أبدا بذات الظروف التي كان المنافسون ينعمون بها إذ ظل التأثير الأكبر والأوسع لاحتجاب لاعبي المنتخبات الوطنية عن السد باعتباره يضم أغلب عناصر تلك المنتخبات فضلا عن الإصابات التي لاحقت عدداً لا بأس به من اللاعبين حرمتهم من التواجد مع الفريق لفترات طويلة!

ليلة طالب

وعن المواجهة التي جمعت فريقه بالخور في نهائي كأس الأمير، أكد فوساتي أنه لم يشك ولو للحظة بأن المباراة ستكون صعبة ولن تكون نزهة كما يعتقد البعض فالحالة التي وصل إليها الخور بعد بلوغه المباراة النهائية كانت مثالية، ناهيك عن حجم الثقة التي اكتسبها اللاعبون بعد أن تجاوزوا الصعاب في مراحل سابقة. مؤكدا أنه تعامل مع المقومات الإيجابية لمنافسه حسب الأصول غير منكر أن الخور سجل أفضلية واضحة منتصف الشوط الأول عبر استحواذ جماعي مكنهم من تهديد مرمى الصقر في مناسبات عديدة.. مشيرا إلى أن الأمور تغيرت بعد ذلك وتحديدا منذ الدقائق العشر الأخيرة من الشوط الأول عندما استطاع فريقه الوصول مرارا لمرمى الخور وتواصلت أفضلية السد على حد تعبيره وتحديدا عندما أجرى تعديلا تكتيكيا في خط الوسط بالزج ببلال دزيري كبديل لوسام مع تعديل في واجبات بعض اللاعبين منوها إلى أن تلك التعديلات منحت السد التفوق والوصول السهل لمرمى مرتضى طالب الذي وصف فوساتي أداءه بالرائع وقدم مباراة الأحلام عندما ذاد عن مرماه ببسالة مانعا مهاجمي السد من التسجيل.

وعن سر القدرة على تجاوز المرحلة الحرجة التي مر بها السد منذ الأسابيع الأخيرة في الدوري، أكد فوساتي أن اكتمال عناصر الخط الخلفي وعودة الرموز الأساسية للفريق في الدفاع أو في الارتكاز أعادت الأمور إلى نصابها بدليل أن مرمى السد لم يهتز في بطولتي كأس الأمير وكأس ولي العهد إلا بهدفين فقط معتبرا أن هذا الرقم دليل على قوة الفريق التي يراها البعض دوما هجومية ويغفل عن المستوى الرائع للخط الخلفي وللحارس محمد صقر.

وعن عجز فريقه عن إيجاد الحلول لفك الشفرة الدفاعية للخور، أكد فوساتي أن أفضل تكتيك يبقى دوما القدرة على الوصول لمرمى المنافس ومواجهة حارسه وهذا ما فعله السد مرارا أمام الخور لكن عزا عدم القدرة على التسجيل إلى التألق الذي أظهره الحارس مرتضى طالب.

وأبدى فوساتي سعادته بالحسم الذي جاء عن طريق مهاجمه البرازيلي إيمرسون مؤكدا أن في الأمر دافعا قويا للاعب الذي كان يعاني من أزمة خانقة جراء ما تعرض له صديقه.

وعن ركلات الجزاء التي منحت السد البطولتين الغاليتين، أوضح فوساتي أن تلك الركلات طالما كانت تعانده في السابق، إذ يكفي أنها حرمته من بلوغ نهائيات كأس العالم مع منتخب بلاده معتبرا أن اللجوء إليها يعد من أصعب الأمور التي يمر بها مدرب كان بمقدور لاعبيه الحسم قبل اللجوء إليها، لكنها عرف من أعراف كرة القدم التي تختبر تركيز اللاعبين وإصرارهم على الفوز، مشيرا إلى أن لاعبيه في المناسبتين كانوا يملكون روح التحدي والإصرار على الانتصار.

وشدد فوساتي على ما كان قد أدلى به سابقا لـ «استاد الدوحة» عن مسألة رحيله إذا ما تم تجاوز المعوقات التي واجهت الفريق هذا الموسم والتي عزاها لعدم التنسيق خصوصا بما يتعلق بالمنتخبات الوطنية، مشيرا إلى أن هناك جلسة له مع الإدارة في القادم القريب سيتم عقبها الحديث عن تلك المعوقات وسبل حلها.

وأبدى فوساتي ثقته بقدرة السد على الحفاظ على المكتسبات التي تحققت وتكرار التفوق في كل البطولات في الموسم المقبل، خصوصا إذا ما كان التحضير للموسم القادم نسخة مكررة للموسم الماضي مؤكدا أن الإعداد الجيد والجدي بصفوف مكتملة هو السبيل الوحيد لإعداد فريق قوي قادر على تحقيق البطولات.

وعاد فوساتي ليؤكد على أن تدريب فريق بحجم السد يتطلب دوما المشاركة في البطولات من أجل الفوز بها وليست المشاركة فقط، فتاريخ السد وإنجازاته هو من يفرض هذا الواقع وبالتالي فإن مطالبه بتذليل العقبات التي مر بها الفريق تأتي وفق هذا المبدأ.

ولم يخف فوساتي أن الظروف القاهرة التي يذكرها دوما كانت السبب في ظهور عدد كبير من اللاعبين صغار السن الذين كسبوا خبرات جيدة بعد ظهورهم في مناسبات كبيرة مشيرا إلى أن سياسته الخاصة تعتمد دوما على منح اللاعبين الصغار جرعات من الخبرات والثقة، لكن وفق تقنين بالزج بهم رويدا رويدا وبعدد معين كي يتسنى تحقيق الفائدة بالاحتكاك بالعناصر الخبيرة، مشيرا إلى أن الظروف التي مر بها السد ربما أجبرته على إشراك عدد كبير منهم في آن معا لتعويض النقص.

واعتبر فوساتي أن عدم التأهل إلى الدور الثاني من البطولة الآسيوية كان بمثابة الغصة التي طالما تجعله يتحسر عندما يتذكر الخروج من الدور الأول مشيرا إلى أن الفريق كان يملك المقومات التي تؤهله للذهاب بعيدا في البطولة، إلا أن الأمور لم تسر وفق ما اشتهينا.



إداريو الزعيم يجمعون :

صنعنا تاريخًا جيدًا

يرى إداريو السد أن فريقهم استطاع ان يعيد كتابة التاريخ الكروي القطري على صعيد الاندية بعد أن ظفر ناديهم بالالقاب المحلية الاربعة بدءاً من كأس الشيخ جاسم ثم الدوري ثم كأس ولي العهد ثم النهاية السعيدة بنيل كأس أمير البلاد التي استعصت عليهم في الموسم الماضي.

ويؤكد الاداريون ان الانجاز جاء ثمرة جهود جبارة بذلها الجميع مقدرين عاليا الوقفة الرائعة التي سجلتها وتسجلها الجماهير دوماً خلف الفريق.

الربان :

الإنجاز خصوصية سداوية فقط

اكد عبدالعزيز الربان نائب رئيس نادي السد أن التاريخ سيسجل انجازا غير مسبوق للزعيم الذي استطاع الفوز بكل البطولات، مشيرًا الى ان هذا الامر ليس بالسهولة التي يعتقدها البعض بل هي ثمرة جهود مضنية بذلها كل اطراف المعادلة السداوية سواء من الادارة أو الاجهزة الفنية أو اللاعبين، فيما اعتبر الربان ان الجمهور هو الشريك الاساسي بهذا الانجاز جراء الوقفة الدائمة التي يسجلها دومًا خلف الفريق في كل المناسبات التي شارك بها الفريق.

وتحدى الربان ان تكون الاندية الاخرى قادرة على تحقيق نصف ما جاء به السد هذا الموسم فالامر يتطلب مجهودات جبارة وتخطيطا سليما وسياسة احترافية عالية في التعامل مع اللعبة!

وتمنى الربان ان يواصل السد انجازاته محليًا وقاريا، رافضًا ان تكون الرباعية عنصر ضغط على الفريق، مشيرًا الى انها ستكون حافزًا لمواصلة التألق والتفوق.

محمد غانم :

هيبة البطل كانت واضحة!

اكد محمد غانم العلي رئيس جهاز الكرة بنادي السد ان الرباعية التاريخية انجاز سيبقى خالدًا في ذاكرة الكرة القطرية، معتبرا ان طريق الوصول اليها لم يكن مفروشًا بالورود بل جاء بعد جهود كبيرة.

واعتبر محمد غانم ان السد اثبت منذ بداية الموسم عزما على التفوق وحصد الالقاب عندما امتلك شخصية البطل التي جعلته دوما على مقربة من منصات التتويج والتي اختتمت بأغلى الالقاب عبر الظفر بكأس أمير البلاد.

وعن المباراة النهائية اوضح العلي أن الامور التكتيكية والحوارات الثنائية بين المدربين طغت على الأمور الفنية معتبرًا ان ذلك هو حال المباريات النهائية دومًا.

واشار العلي الى ان الخور قدم مباراة جيدة وحافظ على نظافة شباكه عبر الارتداد الخلفي في حين استطاع السد ان يخلق عدة فرص لم تستغل كما يجب فكان الحسم عبر ركلات الجزاء التي تعامل معها لاعبونا بتركيز عال وحققوا الفوز.

تصوير / فادي الأسعد

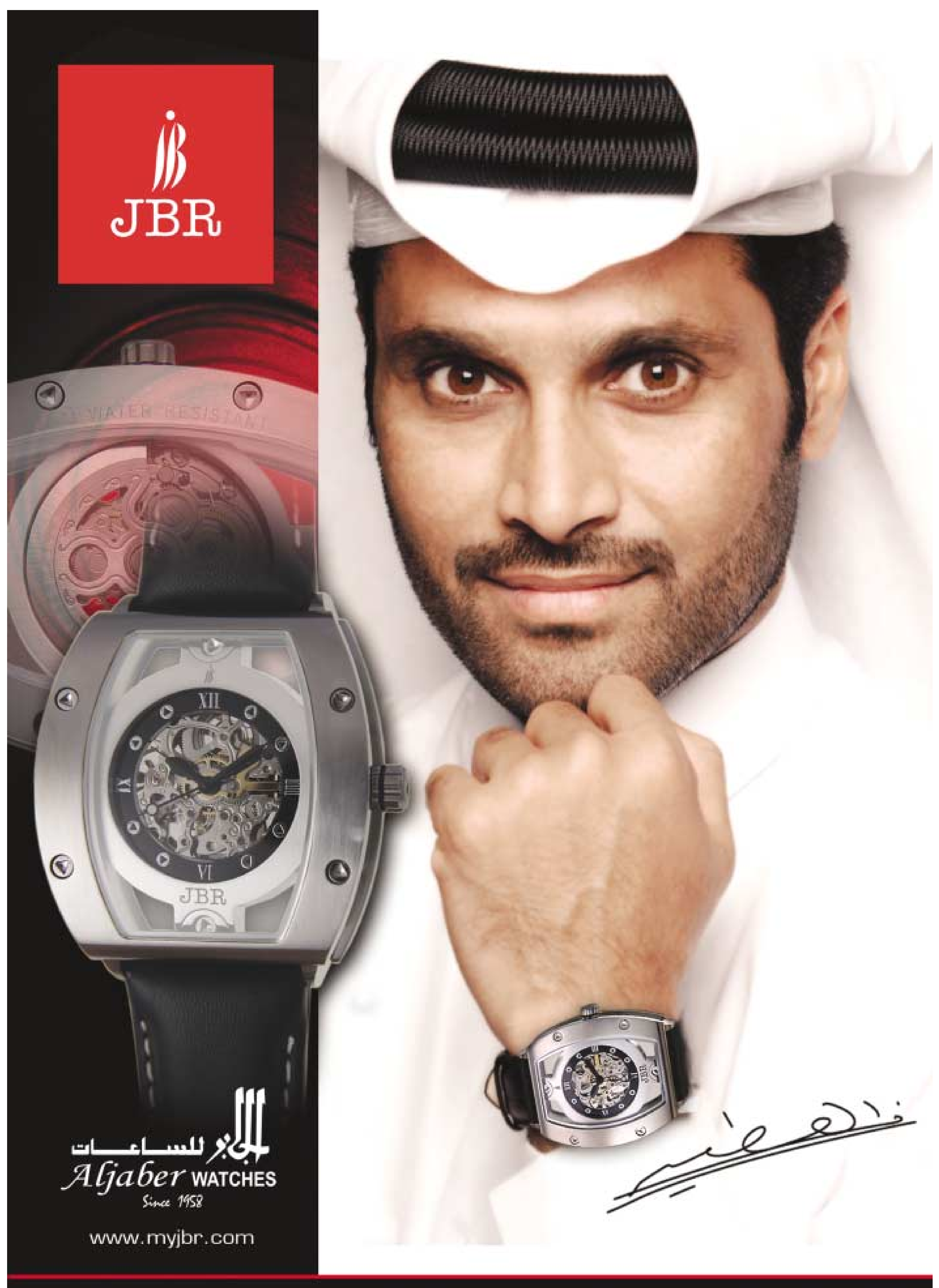
العماري :

سنواصل على نفس المنوال

وصف علي العماري اداري فريق السد ما حققه الزعيم بالموسم التاريخي عازيا ذلك الى المنهجية الاحترافية التي سار عليها الفريق وفق مخطط علمي مدروس تكاتف الجميع لترجمته الى القاب وهذا ما تحقق بعد مراحل اعداد ممتازة سبقت الموسم واكسبت الفريق نفسا طويلا استطاع به بلوغ الألقاب الأربعة للفريق الأول فضلا عن دوري الرديف.

واكد العماري أن النجاحات التي حققها السد تعد حافزاً للسير على نفس المنوال في المواسم القادمة بغية الحفاظ على الارث التاريخي والانجاز غير المسبوق.

واوضح العلي أن الادارة تعكف حاليا على البدء المبكر للاعداد للموسم القادم كي تأتي ثماره على شاكلة هذا الموسم، مشيرًا الى ان الادارة بصدد دراسة الامور القادمة خصوصًا المتعلقة بالمنتخبات الوطنية التي تضم عددًا كبيرا من لاعبي السد وسيتم وفقها تحديد زمن بدء التحضير.


JBR
WATER RESISTANT
JBR
الجابر للساعات
Aljaber WATCHES
Since 1958
www.myjbr.com



■ نزار عجيب

تينوريو: نحن الأقوياء

من جديد أكد الأكوادوري كارلوس تينوريو محترف نادي السد في تصريحاته لـ «استاد الدوحة» أن السد هو الأقوى وأنا سعيد بهذا الانتصار الذي جعلني أخرج سعيدا في نهاية الموسم بعد أن تعرضت لضغوطات شديدة في هذا الموسم، وأكد تينوريو أنه مسرور بالتواجد مع السد الموسم القادم حيث إنه سيسافر إلى بلاده في إجازة حيث إنه سيعد نفسه للموسم المقبل من خلال فترة تواجده بالأكوادور ووجه تينوريو رسالة شكر لجمهور السد الذي سانده ووقف مع الفريق منذ بداية الموسم وكان يحرص على مساندة اللاعبين والوقوف معهم في المباريات والتدريبات.

فليبي جورج: شكراً لجمهورنا

منذ أولى كلماته وجه اللاعب البرازيلي فليبي جورج رسالة شكر إلى جماهير نادي السد التي ساندت الفريق ولم تبخل عليه وقال صانع ألعاب السد وفيلسوفه إنه في قمة السعادة بعد الفوز بهذه الكأس التي تعتبر هي الأولى بالنسبة له بعد أن حقق من قبل لقب الدوري مرتين وكأس ولي العهد مرتين أيضا.. وأضاف فليبي أنه لم يشبع من البطولات ويتمنى أن يحرز السد المزيد منها في الأيام المقبلة وقال إنه سعيد بتواجده مع الفريق وتجديد عقده لأن عائلته وجدت راحة كبيرة في الدوحة وهو أيضا سعيد وليست لديه أي رغبة في مغادرة نادي السد ويتمنى أن يختم مشواره مع الكرة في قلعة الزعيم.

وسام رزق: هذا الزعيم

قال لاعب الوسط المميز وسام رزق وهو في قمة النشوة بالانتصار إن هذا هو الزعيم وليس هنالك غريب في الفوز بالبطولات التي حصدها الفريق وقال إنهم سعوا وخططوا للرباعية التاريخية كلاعبين منذ بداية الموسم حيث تمثل البطولة لهم الكثير لأنها هدف كبير سعوا إليه وبطولة غالية، وتذكر رزق الفوز مع السد بالكأس نفسها عام ٢٠٠٣ عندما هزموا الوكرة في المباراة النهائية، وأضاف وسام أن فريق الخور يستحق بالفعل بطولة في ظل هذه المجموعة الرائعة من اللاعبين لكن مشكلة الفريق أنه اصطدم بالسد حيث كانت لدينا رغبة كبيرة في الانتصار وإسعاد جماهيرنا الوفية بالبطولة الأخيرة في هذا الموسم الذي واجه فيه اللاعبون ضغوطا كبيرة نسبة لكثرة المباريات.

إيمرسون: أهدي الانتصار لعائلتي

كان هداف السد اللاعب البرازيلي العقرب إيمرسون سعيدا للغاية وهو يشارك في هذا الإنجاز التاريخي للسد وقال إيمرسون إنه يهدي الفوز لعائلته الصغيرة الموجودة معه في الدوحة وهي التي تحرص دائما على مساندته في كل الظروف خاصة في هذه الأيام وقال إيمرسون إن المباراة كانت صعبة جدا لأنها نهائية حيث تبقى دائما المباراة صعبة في كل دقائقها، الانتصار ليس غريبا علينا لأننا سعينا لتحقيقه منذ فترة طويلة، سعدت لأنني سددت ركلة الانتصار، أعتقد أن الأجواء في النادي ساعدتنا كثيرا بالفعل وكان أيضا للمدرب جورج فوساتي دور مهم في هذه النتيجة وهو الذي قدم وعمل كثيرا مع الفريق في الفترة الماضية.

بلال دزيري : أتمنى أن أكون ساهمت في الإنجاز

اللاعب الجزائري بلال دزيري لاعب السد شكر الجمهور الكبير وقال إنه يتمنى أن يكون ساهم ولو بقدر ضئيل في هذا الإنجاز لنادي السد، كنت سعيداً في فترة تواجدي القليلة مع النادي، التجربة كان لها طعمها الخاص بالنسبة لى خاصة أنني لعبت العديد من النهائيات من قبل في الجزائر وفرنسا لكن اليوم مع السد البطولة كان لها طعمها الخاص لأنها جاءت بعد انضمامي للسد بفترة وجيزة وهي سوف تسجل في تاريخي بأي حال من الأحوال، شكرا لجمهور السد وكل أصدقائي الجزائريين وغيرهم الذين ساندوني ووقفوا معي كثيرا هنا في الدوحة.

خليفة عايل: انتصار منتظر

اكد اللاعب العماني خليفة عايل ان الانتصار والفوز كان حلما انتظرناه كثيرا في الايام الماضية واستطيع القول الآن ان السد حقق انجازا كبيرا بالفعل وانا سعيد ايضا ان الانجاز الذي تحقق كان لنا دور فيه، نعم نحن محظوظون لكن الحظ دائما لا يأتي الا للذي يستحقه فعلا، اللاعبون كانوا قدر التحدي ولعبوا بقوة، لكن فريق الخور ايضا يستحق الاحترام والتقدير واعتقد ان لاعبيه بذلوا جهدا كبيرا للوصول الى النهائي، لابد ان نقف لنصفق لهم لانهم كانوا بالفعل يستحقون الفوز بالكأس الغالية، المباراة كان فيها شد وجذب وهو دائمًا الذي يحدث في المباريات النهائية خاصة عندما تكون بطولة كبيرة مثل كأس سمو الأمير.

محمد غلام: السد مكان البطولات

لاعب السد المخضرم وقائده محمد غلام كان أكثر اللاعبين سعادة بهذا الانجاز التاريخي للنادي وقال غلام إنه محظوظ لانه احد المساهمين في هذا الانتصار ومصافحة سمو أمير البلاد المفدى في هذه الليلة التي ربما لن تتكرر كثيرًا، لابد أن نشكر مجلس ادارة نادي السد الذي بذل جهدًا مقدرًا ايضا في هذا الانتصار الكبير الذي حققه الفريق وايضا جمهورنا الغالي، الانجاز في هذا الموسم لم يكن صدفة بل هو تخطيط لموسم كامل بذل فيه اللاعبون ايضا جهدًا كبيرا حتى تحقق لهم ما يريدون في هذا اليوم الذي سيكون محفورا في تاريخ وذاكرة اللاعبين والاداريين والجماهير ايضا، البطولة غالية جدا علينا لذلك كنا في قمة التركيز اثناء المباراة وكان للمدرب دور كبير في الخروج بهذا الانتصار الذي جاء بعد صعوبة لان المباراة كانت نهائية، وكانت في نهاية الموسم وهو الامر الذي ساهم في زيادة الاعباء علينا.

مسعد الحمد: عدت في الوقت المناسب

قال لاعب السد الصاعد مسعد الحمد إن عودته بالفعل جاءت في الوقت المناسب بعد الإصابة التي حرمته من المواصلة مع الزعيم وأضاف الحمد أن مجرد المشاركة في لقاء النهائي هو شرف كبير لأي لاعب من الفريقين سواء كان منتصرا أو خاسرا، أعتقد أننا اجتهدنا في هذا الموسم الذي حصدنا فيه كل البطولات، اللاعبون بذلوا جهدا كبيرا وأنا هنا أيضا أشكر كل لاعبي الخور على جهدهم في المباراة وأعتقد أن فرصة الفريق كبيرة للفوز بأي لقب في الموسم المقبل، السد أثبت أنه كبير بالفعل، كل اللاعبين سعداء بالتتويج الذي بذلت فيه إدارة النادي جهدا كبيرا بالفعل وهي أقل هدية يمكن أن نقدمها لجمهورنا الغالي الذي لم يبخل علينا بالمساندة والتشجيع في أي وقت مضى، نحمد الله على هذا الانتصار الذي جاء بعد ماراثون طويل، المباراة كانت مرهقة خاصة بالنسبة للاعبين الذين لعبوا منذ البداية لأنهم شاركوا لأكثر من ١٢٠ دقيقة، سنسعى للمحافظة على هذه الإنجازات في الموسم المقبل الذي تنتظرنا فيه أحداث صعبة.

خلفان إبراهيم: كنت أتمنى التواجد في النهائي

من خارج المستطيل الأخضر جلس النجم السداوي خلفان ابراهيم «افضل لاعب آسيوي» حيث كان مصابا ولم يشارك في المباراة لكنه شارك الفرح والسعادة مع زملائه وقال ان الانجاز كبير يعكس بالفعل الطموحات العالية والكبيرة بالنسبة لهم كلاعبين، وقال خلفان إنه كان يتمنى التواجد في المباراة النهائية لكن الاقدار وقفت بينه والمشاركة، وشكر خلفان زملاءه الذين أسعدوه بهذا الانتصار الكبير.

ماجد محمد: مباراة صعبة

ماجد محمد مهاجم السد الصاعد الذي شارك في الجزء الأخير من المباراة كان سعيدا وشكر مجلس إدارة نادي السد الذي وفر الأجواء المناسبة بالنسبة للاعبين ووقف معهم بقوة وقال ماجد إنه سعيد بتحقيق البطولة مع السد للمرة الأولى في تاريخه بعد أن ساهم من قبل في الفوز بمسابقات الدوري وكأس ولي العهد، وأضاف ماجد أن جمهور السد وقف مع الفريق بقوة وكان أحد أسلحتنا في هذا الانتصار الغالي الذي انتظرناه طويلا بالفعل، نحن في كل الأوقات نستعد للمباراة بشكل خاص ونضع الانتصار مطلبنا الأساسي، المدرب فوساتي أيضا كان له دور كبير في هذه النتيجة الإيجابية التي حصل عليها الفريق بتكاتف الجميع.

جفال راشد: ختام رائع

كان جفال راشد اللاعب المخضرم في فريق السد وهو يستعد لختام مشواره مع المستديرة ايضا في قمة السعادة وقال راشد ان ختام مسيرته بعد الفوز بهذه البطولة سيكون جميلا بكل تأكيد لان مسابقة كأس سمو الأمير بطولة غالية وكنا ننتظرها منذ وقت مبكر لانها الاغلى بالنسبة لنا في كل الاحوال، لابد ايضا ان نحيي ادارة السد التي بذلت جهدا كبيرا مع الفريق حتى تحقق هذا الانجاز وكانوا دائمًا يحرصون على توفير الاجواء المناسبة بالنسبة للفريق وكان ايضا لتواجدهم الدائم مع الفريق في التدريبات والمعسكرات الدور الاهم في كل الاوقات، واضاف راشد انه فعلا سيضع حدا لمسيرته مع الكرة بعد مشوار حافل كان فيه اللاعب سعيدا مع ناديه السداوي.



طلال البلوشي: سعداء بالتاريخية

أكد طلال البلوشي لاعب محور نادي السد أنهم الآن بالفعل حققوا اللقب التاريخي من خلال فوزهم بجميع البطولات في هذا الموسم، وقال اللاعب إنه يهدي الانتصار والبطولة لمجلس إدارة النادي الذي وقف مع الفريق بقوة في الفترة الماضية وهو الأمر الذي انعكس على استقرار الفريق وقوة أدائه، وتمنى البلوشي التوفيق للسد في بطولة دوري أبطال آسيا الموسم المقبل حيث أصبحت جماهير السد تطالب فقط بها بعد الخروج من الدور الأول في هذا الموسم وهو الأمر الذي يسعى له الفريق في الموسم المقبل وسنعمل نحن كلاعبين لذلك، ووجه طلال أيضا رسالة شكر إلى جماهير النادي التي وقفت مع الفريق.

علي ناصر: نحن دائماً أبطال

أكد الظهير الأيسر لنادي السد علي ناصر أنهم دائما يسعون للألقاب ونضع الانتصار هدفا لنا في كل البطولات ليس هنالك فرق عندنا في أي مباراة الفوز هو مطلبنا الأساسي والأهم، هي هدية خاصة أيضا لجمهورنا العزيز الذي لم يبخل علينا في يوم من الأيام بالدعم والسند والمؤازرة، أنا هنا أقف أيضا بتحية خاصة للحارس محمد صقر الذي كان له دور كبير في تحقيق هذا الانتصار بعد أن صد الركلة التي صنعت الانتصار.

عبدالله بريك: كنت أتمنى التواجد في المباراة

مدافع السد عبدالله بريك قال إنه كان يريد المشاركة مع زملائه في هذا الإنجاز لكن في الوقت نفسه لم يقصر بقية اللاعبين وكانت رؤية المدرب المواصلة على نفس أسماء لاعبي الدفاع لكن في النهاية تحقق لنا المطلب الأهم وهو الانتصار والتتويج والفوز باللقب الأغلى فى خزينة النادي الآن، الفريق قدم مباراة كبيرة بكل تأكيد وأيضا لابد أن نقدم التهنئة الخاصة لفريق الخور ولاعبيه الذين قدموا مباراة كبيرة ويستحقون التحية والتقدير على جهدهم ووصولهم للنهائي، أعتقد أنه إنجاز أيضا.







تصوير / موهن موهنان










تصوير/فادي الأسعد

● الاخبار التي رشحت عبر بعض وسائل الإعلام عن نفاد نسبة كبيرة جداً من تذاكر المباراة بغية تحفيز الجماهير ودفعها للوصول مبكراً الى استاد أحمد بن علي اعطت نتائج عكسية اذ شعر البعض بأن الحصول على التذاكر عند بوابات الملعب امر مستحيل وفضلوا المتابعة عبر التليفزيون بالرغم من وجود عدد كبير جداً من المقاعد الخاوية!


تصوير/جهاد النجار

● فوساتي ابدى امتعاضه بطريقة غير مباشرة من اختيار رابي افضل مدرب، حيث اعتقد ان الاتحاد بصدد منح رابي الجائزة.. لكنه عرف ان الاستفتاء كان عبر مجلة محلية فتغيرت ملامح وجهه.


تصوير/فادي الأسعد

● قناة الكأس وزعت على الإعلاميين «وريقة» تشرح فيها الامكانات التي وفرتها القناة لنهائي كأس الأمير سواء بعدد الكاميرات المخصصة لنقل المباراة والتي تفوق العدد الذي تم تخصيصه لنهائي كأس العالم، وعدد العربات وامور فنية أخرى من مصورين، عموماً الوريقة التي لم تحمل أي شيء يدل على مصدرها تم توزيعها على الإعلاميين فقط؟!


تصوير/جهاد النجار

● الهدف السداوي الذي سجله خليفة عايل في الدقيقة ٦٨ وألغاه الحكم بداعي التسلل أوقع عديد الاعلاميين سواء المحليين او الضيوف بالحرج عندما تفاعلوا مع الهدف بصورة عفوية دلت على ميولهم أو ربما رغباتهم لفوز السد!

● دعم كبير تلقاه البرازيلي إيمرسون من زملائه للخروج من الحالة السيئة التي يمر بها اثر الحادث الشهير الذي حصل لصديقه.. الدعم كان عبارة عن امداد دائم بالكرات دون طائل للاعب في التسجيل، الاقدار حملت الحل عندما شاءت الظروف ان تكون الركلة الحاسمة من نصيب ايمرسون وسجل واهدى فريقه الفوز وبكى بحرقة على احضان مدربه فوساتي.. ويذكر انها المرة الثانية التي يقود فيها ايمرسون فريقه للفوز بالركلة الحاسمة، فقد سبق وان فعل الشيء نفسه ضد الغرافة في نهائي كأس ولي العهد.



تصوير/فادي الأسعد

● عبدالعزيز الربان نائب رئيس نادي السد علم ان هناك جماهير لأندية اخرى وقفت خلف الخور ربما كرهاً للسد، ولعل هذا ما دفعه الى اطلاق تصريح ناري عبر «استاد الدوحة» بصوة غير معهودة عن الرجل!

● شارك عدد من لاعبي الغرافة افراح السد بالمشاعر فقط، ذلك ان فوز السد منحهم بطاقة التمثيل الثانية بدوري أبطال آسيا.

مباراتهما في الجولة الأخيرة هل تكون الفيصل ؟

الريان والسد يتسابقان لحصد لقب الصالات !!

■ نزار عجيب

تواصل

السباق المحموم بين الريان والسد لحصد أول لقب من دوري محترفي الصالات القطري، ونجح الفريقان في تحقيق الانتصار بالجولة السادسة عشرة ليبقى فارق النقطتين هو الفاصل بينهما، وربما تحسم مباراتهما في الجولة الاخيرة الصراع على اللقب الغالي، وفي الجولة ذاتها تضاءلت آمال العربي وقطر في المنافسة على الصدارة بعد نهاية مباراتهما بالتعادل ١/١، كما شهدت الجولة عودة الوكرة القوية للبطولة .

السد يكتسح الشمال

حقق السد انتصارا قويا وكاسحا على الشمال بنتيجة ٣/١٠ في المباراة التي جرت بصالة نادي قطر، ونجح لاعبو الزعيم في فرض سيطرتهم المطلقة على أحداث المباراة منذ البداية حيث كان دافعهم القوي لاحتلال الصدارة من الريان مسيطرا على اقدام اللاعبين الذين رموا مرمى الشمال بعدد كبير من الاهداف، وبدا ذلك واضحا منذ الدقيقة الاولى التي شهدت الهدف الاول للسد عن طريق منير محمد الذي لم يكتف بهذا الهدف وأحرز هدفين آخرين وكان النصف الاول للمباراة قد انتهى لصالح الزعيم برباعية نظيفة سهلت كثيرا من مهمة الفريق في الفوز باللقاء وتواصلت أهداف السد في الشوط الثاني الذي احرز نصف درزن خلاله وبدا الشمال مستسلما للهزيمه بعد أن عجز عن مجاراة لاعبي السد طوال شوطي المباراة، سجل اهداف السد العشرة منير محمد هاتريك وسمير سيف هدفين ومثلهما لمحمد عيسى وكل من عمرو محسن وخالد محمود هدفا والهدف الأخير احرزه صبحي عادل في مرماه وسجل هدفين أيضا للشمال اما هدف المهزوم الثالث فأحرزه هشام رزق، بهذه النتيجة رفع السد رصيده الى ٣٩ نقطه في المركز الثاني، اما رصيد الشمال فقد تجمد عند ١١ نقطة.


تصوير / جهاد النجار

■ لمن الغلبة في نهائي دوري الصالات؟

الريان يتخطى الأهلي

وتخطى الريان بسهولة منافسه العميد الاهلاوي وفاز عليه بنتيجة ٢/٦، ونجد ان الريان لم يجد أدنى صعوبة في حسم اللقاء لصالحه بعد ان انهى الشوط الاول برباعية وكان وائل أبو القمصان نجم اللقاء الاول وقاد الريان للفوز الكبير بعد أن احرز ٥ اهداف اما الهدف السادس فكان من نصيب محمد ابراهيم وفي المقابل لم يستطع لاعبو العميد مجاراة الرهيب وبدوا مستسلمين للهزيمة وسجل هدفي الأهلي عابد محراب ومحمود عبدالناصر وبهذه النتيجة ظل الريان محتفظا بالصدارة بعد ان رفع رصيده إلى ٤١ نقطة في حين تجمد رصيد الأهلي عند ١٤ نقطة في المركز السابع.

تعادلات تسيطر على الجولة

خرج لقاء الخور وام صلال بتعادل مثير بنتيجة ٤/٤ بعد مباراة قوية، وفشل الصقور في الحفاظ على تقدمهم في الشوط الاول خاصة بعد أن بدا حرص الفرسان على إدراك التعادل وقد اتسم اللقاء بالتكافؤ والندية على مدار الشوطين، أحرز أهداف ام صلال احمد رجا ومثلهما لحسام الدين صلاح، اما اهداف الخور فسجل وليد السيد هدفين وكل من علي صالح وايهاب سيد هدفا، وبهذه النتيجة رفع الخور رصيده إلى ٢٣ نقطة واحتفظ بالمركز الخامس وأم صلال ٢٢ نقطة في المركز السادس. وتعادل العربي مع قطر ١/١، حيث سجل هدف قطر عبد العزيز حسن وتعادل جهاد عرفة للعربي في الشوط الأول.

الوكرة يعود أخيرا

بعد سلسلة من النتائج الهزيلة في بداية الدوري عاد فريق الوكرة وحقق انتصاره الثاني في البطولة وكان على حساب الغرافة هذه المرة بنتيجة ٦/٧، انتهى الشوط الاول بالتعادل ٣/٣ وكانت الندية والإثاره على موعد مع هذه المباراه التي ظلت نتيجتها متأرجحة إلى ان حسمها الوكرة لصالحه بصعوبة، وكان محمد مدثر نجم الوكرة والمباراة الاول صال وجال وقدم عرضا رائعا وأحرز نصف درزن، اما الهدف السابع فكان من نصيب المحترف المصري الجديد إسلام عثمان وعلى الرغم من ان الوكرة رفع رصيده الى ٦ نقاط بعد هذا الفوز الغالي إلا انه مازال يقبع في المركز الاخير لكن معنويات اللاعبين ارتفعت كثيرا خاصة انهم لم يذوقوا طعم الفوز منذ فترة طويلة، أما أهداف الغرافة فسجلها الكرواتيان اندريا ٤ أهداف وهدفين لساندرو وبهذه النتيجة تجمد رصيد الفهود عند ٩ نقاط في المركز قبل الأخير.

وقدم نادي الوكرة درسا كبيرا للأندية في كيفية الاعتماد على اللاعبين المواطنين حيث أصبحت نهجا لادارة الفريق، وأكد احمد محمد حسين إداري فريق الوكرة في حديث لاستاد الدوحة أن الفريق لم يكن سيئا في بداية الدوري لكنه كان في حاجة لبعض الوقت حتى يتمرس اللاعبون على المباريات وهو ماحدث لأن متوسط اعمار اللاعبين صغير، ويجد الفريق اهتماما إداريا حيث نسعى للاستفادة من هذه المباريات للتحضير للموسم القادم، وأكد حسين مدير الفريق ان الاهتمام بالناشئين والقاعدة في النادي من أهم الاعمال التي يقومون بها حيث لاينظرون للنتائج الأولية لكن العبرة دائما بالختام.

تذيل مجموعته بنقطتين فقط وبلا أي فوز . .

الآسيوية كشفت الريان والطريق مفتوح للعودة للبطولات

■ الريان ظهر بمستوى متواضع في الاسيوية

تصوير/فادي الاسعد

■ محسن لملوم



أمر نادي الريان في مشاركته بالبطولة الآسيوية وبالتحديد هذا الموسم فهو وبلا مبرر أو سبب واضح تذيل مجموعته الأولى برصيد من النقاط لم يتعد اثنتين وبلا أي فوز بل وخسارة في اربع مباريات بينما حصد النقطتين من تعادلين لا يرضيان طموحات اللاعبين ولا الجماهير التي ذاقت الامرين هذا الموسم، انهيار الفريق في الآسيوية جاء مخيبا للامال خاصة ان الفريق حظي بالدعم الكامل على مختلف المستويات ولم يبخل مجلس إدارته بشيء تجاهه وحتى على المستوى الفني ضم الفريق مجموعة جيدة من اللاعبين سواء كانو قطريين أو اجانب. وفي كل الاحوال لم يضف اليه أى من المدربين اللذين توليا المسئولية لوزانو أو لوشانتر فظهر الفريق بشكل سيئ جدا في الآسيوية استمرارا للمستوى السيئ الذي ظهر عليه في البطولات القطرية المحلية الدوري وكأس ولي العهد وكأس الأمير.

نتائج هزيلة وغير متوقعة

بالنظر للغة الأرقام في مشاركات الفريق في البطولة سنجدها أنها تعلن عن انهيار كبير، ففي المجموعة الأولى والتي ضمت إلى جانب الريان أندية الوحدة الإماراتي والزوراء العراقي والعربي الكويتي لم يحقق الفريق الفوز ولو حتى في مباراة واحدة وجاءت نتائجه كالتالي: امام الوحدة الإماراتي خسر الفريق ذهابا في الدوحة بهدف نظيف وكان الوحدة يلعب بعشرة لاعبين بعد طرد أفضل لاعبيه اسماعيل مطر وفي لقاء العودة بالإمارات خسر الفريق بثلاثة اهداف نظيف، والغريب ان مدرب الفريق لوشانتر قادم من الأهلي الإماراتي وبالتالي فانه يعرف فريق الوحدة عن ظهر قلب وسبق له أن فاز عليه في الدوري الإماراتي لكنه مع الريان خسر المواجهتين!! وأمام العربي حقق الفريق تعادلا على ارض الكويت بهدف لكل فريق والغريب ان محرز هدف الريان كان عادل لامي وهو ايضا الذي تسبب في تسجيل هدف التعادل الكويتي عندما أخطأ في تقدير احدى الكرات وفي لقاء العودة بالدوحة سقط الفريق بشكل غريب وغير متوقع وجاءت الخسارة بثلاثة أهداف مقابل هدف، وامام الزوراء العراقي لم يحقق الفريق أي انتصار عليه رغم ان المباراتين أقيمتا على ارض الدوحة فتعادل الفريق بدون اهداف في اللقاء الاول بينما جاءت المباراة الثانية في ختام مباريات الفريق ولقي خسارة كبيرة ايضا بثلاثة أهداف مقابل هدف وهي المباراة التي فتحت ابواب التساؤل حول وضع الفريق وهدفه من المشاركة في البطولة الكبيرة وهل يعنيه أمر المشاركة ام انها بالنسبة له مجرد تحصيل حاصل، والغريب ان اخر مشاركة للفريق بالبطولة كان في الموسم قبل الماضي وحل الفريق بالمجموعة الأولى ايضا واحتل فيها المركز الثالث خلف باس الايراني والسالمية الكويتي ليخرج يجر أذيال الخيبة وهاهو يعود الموسم الحالي ليكرر نفس الإخفاق. وان انتقل من المركز الثالث إلى الرابع في سقوط غير مبرر.

طريق العودة

من رحم المعاناة تولد الانتصارات .. هكذا تقودنا المقولة المأثورة لثورة التصحيح داخل النادي الكبير الذي خسر كل البطولات التي شارك فيها هذا الموسم بدءاً من كأس الشيخ جاسم التنشيطية قبيل انطلاق الدوري مرورا بالدوري وكأس ولي العهد وكأس الأمير ونهاية بدوري أبطال اسيا وخلالها لم يذق الفريق طعم البطولة ولو لمرة واحدة، إخفاق الريان اذاق جمهوره صاحب القاعدة العريضة مر الهزيمة فتجرعها على مضض ولسان حاله يقول كيف العودة لعهد البطولات؟، حتى ان احد جماهير الفريق بكى على الهواء مباشرة عقب الهزيمة القاسية امام السد بثلاثية في القسم الاول لدرجة ان ادارة النادي بحثت عن هذا المشجع الطفل وبالفعل أتوا به وكرموه داخل النادي، لكن في الوقت الذي قامت فيه الادارة بحل ازمة المشجع الطفل تناست حل الازمة الكبرى وهي كبوة الفريق ومشكلته الحقيقية التي أودت به إلى الهاوية وجعلت مشجعيه يبكون عبر وسائل الاعلام، الحقيقة تقول ان الفترة القادمة مهمة وحساسة في مشوار الفريق وستحدد مكانته في الموسم القادم وهل سيستمر الاخفاق أم سيصحو الرهيب ويصبح اسما على مسمى، وللحق فان الفرصة مواتية أمام ادارة الفريق لحل الازمة وأمامه من الوقت ما يكفيه لتعديل الامور على ان يمنحوا المدرب البرازيلي الجديد باولو اتوري الفرصة كاملة في إعادة تأهيل الفريق للموسم الجديد خاصة انه اعلن عن حاجة الفريق لبعض اللاعبين في بعض المراكز وذكر بالاسم بعض اللاعبين وهو أمر إن دل فانما يدل على جدية المدرب الذي اختار العمل منذ اليوم الاول، وهو بذلك يكون قد وضع الادارة في وضع حرج واصبح عليهم ان يمنحوه الصلاحيات كاملة وان يذللوا له العقبات التي تواجهه، بعد ذلك يأتي دور اللاعبين الذين ليس لديهم حجة في تحقيق شيء ايجابي يعوض اخفاق الموسم الحالي وعليهم ايضا ان يعلموا انهم يرتدون فانلة ناد عريق وكبير وان مكانته الطبيعية هي منصة التتويج. أما عن دور الجمهور فهو الجانب الوحيد الذي لم يبخل بالقيام بدوره وساند الفريق في كل الأحوال رغم ان الفريق لم يبادلهم نفس الشعور.

أمل الرهيب وحده مصدر الفرحة بالنادي بعد الفوز ببطولتي الكأس والدوري

■ إعداد : مجدي إدريس

يقولون دوما ان فرق الفئات السنية والبراعم غالبا ما تكون نتائجها مرتبطة بشكل غير مباشر بنتائج الفريق الأول باعتباره الواجهة الرئيسية للنادي وكل النتائج التي يحققها الفريق تدخل على النادي البهجة وتمنح اللاعبين الصغار دفعة قوية لكونهم ينظرون للفريق الأول ونجومه على أنهم القدوة التي يقتدون بها ومن هنا انعكست نتائج الفريق الأول في السنوات الأخيرة على قاعدة الريان حيث ابتعد الريان أيضا في قطاع البراعم والفئات السنية عن القمة التي كان عليها حيث كان الريان هو القاسم المشترك في كل البطولات السنية سواء مع السد أو العربي أو قطر وكان الريان في طليعة الأندية التي تحصل على درع التفوق العام بصورة كبيرة وبدءا من الموسم الحالي تحسنت نتائج الريان في قطاع البراعم وزادت مشاركاته في الفئات المختلفة وذلك بفضل المساندة المعنوية والمادية من سعادة الشيخ عبدالله بن حمد رئيس النادي الذي يحرص على متابعة معظم مباريات الفئات السنية كما بدأت جهود نائب رئيس قطاع الفئات السنية عبدالله مطلق القحطاني تؤتي ثمارها وهو من الإداريين المميزين بقطاع البراعم ولديه خبرة جيدة مع الريان ومنتخبات البراعم الوطنية.

كأس ٩٦ للبراعم والمركز الرابع بالتقييم النهائي مؤشرات إيجابية للقاعدة الريانية





■ الريان بطل كأس البراعم مواليد ٩٦

موقف النادي من مهرجانات وكؤوس البراعم

في مهرجانات البراعم مواليد ٩٤ جاء الريان بالمركز السابع برصيد ١١٢,٧٥ درجة وبمهرجانات البراعم مواليد ٩٥ جاء الريان بالمركز الخامس بمجموع درجات ١٩,٢٥ وبمهرجانات البراعم مواليد ٩٦ حصل الريان على المركزالرابع برصيد ١٦١,٧٥ درجة وهو افضل ترتيب لفريق رياني بمهرجانات البراعم كما ان براعم الريان مواليد ٩٦ هم أبطال كأس البراعم لتلك الفئة وفي مهرجانات البراعم مواليد ٩٧ / ٩٨ احتل الريان المرتبة الخامسة بمجموع ١٥٤ درجة والجدول التالي يوضح مجموع النقاط التي حصل عليها براعم الريان بالمهرجانات ومشاركات الكؤوس وأيضا الترتيب النهائي للريان بقطاع البراعم.

النقاط التي حصل عليها الريان في مهرجانات البراعم ومسابقات الكؤوس

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٧ / ٩٨	المجموع	الترتيب النهائي
١٠	١٤	١٣	١٢	٤٩	الرابع
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٧/٩٨	المجموع	
٥	٥	١٠	٥	٢٥	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٧٤	



■ صراع على الكرة بين يوسف مصطفى من الريان وبشير عنبر بشير من قطر

ترتيب النادي في دوريات الناشئين والأشبال والأمل

نجح الريان في الفوز بدوري الأمل عقب خوض مباراة فاصلة مع الغرافة وفي كأس الأمل فاز الريان على قطر في المباراة النهائية ليتوج أمل الريان بطلا للدوري والكأس ليصبح الفريق الوحيد في المراحل السنية الذي نجح في إدخال البهجة والفرحة في نفوس الريانيين ومبروك للريان تفوقه الواضح بفئة الأمل .والجدول التالي يوضح موقف الريان من بطولات الفئات السنية.

ترتيب فرق النادي بالفئات السنية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٧	٣	٢	٢	١٨	٩	١١	الرابع
الأشبال	٧	١	٠	٦	٩	١٧	٣	السابع
الأمل	٨	٧	٠	١	٣٠	٧	٢١	الأول

أعضاء الجهاز الإداري

يرأس قطاع الفئات السنية عبدالله مطلق القحطاني ويعاونه ناصر احمد الشيبة منسق عام البراعم وسالم ناصر سعيد مدير فريق الناشئين ورمزي مسعود إداري الناشئين وسلطان فيصل عبدالله مديرا لفريق الأشبال ومحمد زايد الخيارين إداري الأشبال وحمد عبدالله النعيمي مدير فريق الأمل ومعه حسن احمد حسن إداري الفريق وفي قطاع البراعم يعمل الإداريون خلفان النوبي البلوشي وعلي مبارك مشلش الخيارين وعبدالعزيز مسفر الهاجري وخالد عبده علي.

أعضاء الأجهزة الفنية

جانوس الماس مدرب فريق الناشئين وأديسون مدرب فريق الأشبال وعارف عوض سالم مدرب فريق الأمل ومبارك عويضة مدرب حراس الفئات السنية وبقطاع البراعم يعمل كل من المدربين باسم عباس المرسي واحمد حسين إسماعيل وإسلام محمد غالي وطارق النجار ومدرب حراس البراعم الكابتن طارق حلمي.

حضور قوي للاعبي الريان بالفرق المختلفة باسباير

على الرغم من التواضع النسبي لنتائج الريان بمهرجانات البراعم ودوري الاشبال والناشئين الكروي الا ان الريان لديه عدد كبير من اللاعبين المميزين بأكاديمية التفوق الرياضي اسباير ففي فريق اسباير ٩١ يوجد كل من مراد ناجي وحمد العبيدي وعبدالله طالب عفيفة وصالح الزويدي ومحمد صلاح وسياف الكربي وعبد الكريم سالم العنزي وبفريق اسباير ٩٢ هناك الحارس عبدالعزيز الحرقان وناصر المسيفري وناصر المحشادي وفهد خلفان النوبي وفي فريق اسباير ٩٣ يوجد احمد علاء الدين ويوسف مصطفى وعبدالله الكربي وسيف فهد خلفان وعبدالله سالم العنزي ومحمد مذكر القحطاني وفي فريق ٩٤ يوجد عبدالمجيد عناد وعبدالله الكربي وبفريق ٩٥ يوجد رياض ناصر مقيدش وعبدالحميد عناد وبفريق ٩٦ عبدالرحمن عناد وسعد الوسام وقرينيس حمد قرينيس وبفريق ٩٧ يوجد وسام سعد والحارس محمد المرزوقي.



■ الريان بطل كأس الأمل الكروي



■ عبدالله الكربي

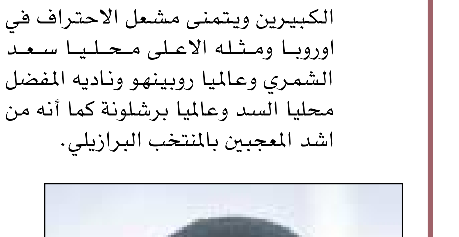
■ رياض ناصر مقيدش



■ عبدالعزيز الحرقان

نجوم وأماني

مشعل قاسم الشمري



لاعب السد واسباير للبراعم مواليد ٩٥ وهو واحد من ابرز اللاعبين وينتظره مستقبل كبير مع الكرة السداوية والقطراوية حيث يتمتع بمهارة فردية عالية بجانب نشاطه وحيويته الكبيرين ويتمنى مشعل الاحتراف في اوروبا ومثله الاعلى محليا سعد الشمري وعالميا روبينهو وناديه المفضل محليا السد وعالميا برشلونة كما أنه من اشد المعجبين بالمنتخب البرازيلي.

محمد سعد مجلي



لاعب الوسط بالنادي العربي للبراعم مواليد ٩٥ يتميز باللعب بكلتا القدمين ولديه استعداد جيد لأن يكون من اللاعبين المميزين بخط الوسط وناديه المفضل محليا العربي وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا خلفان إبراهيم خلفان وحسين ياسر وعالميا ادريانو.

ماجد محمد



لاعب الشمال للبراعم مواليد ٩٥ يلعب في مركز الدفاع يتميز بحبه الشديد للكرة ويجيد اداء المهام الدفاعية والرقابة اللصيقة ويتمنى في المستقبل ان يمثل العنابي الكبير وناديه المفضل محلياً الريان وعالميا ريال مدريد ومثله الاعلى محليا صبري اللموشي وعالميا زين الدين زيدان.

محجوب أحمد



لاعب ام صلال للبراعم مواليد ٩٥ لديه رغبة واستعداد كبيران لان يكون واحدا من اللاعبين المميزين بالمستقبل لاسيما أنه يجيد اللعب في اكثر من مركز ويتميز بحبه للكرة ومواظبته دوما على التدريبات ونجمه المفضل محليا فابيو سيزار لاعب ام صلال وعالميا ديفيد بيكهام وناديه المفضل محليا ام صلال وعالميا ريال مدريد

مشعل يوسف



مدافع العربي للبراعم مواليد ٩٥ يتميز بالجدية والرجولة في الأداء وهو من اللاعبين المميزين بتلك الفئة ويتمنى الاحتراف الخارجي واللعب في أوروبا كما يتميز بقدرته على المساندة في الهجوم وناديه المفضل محليا العربي وعالميا مانشستر يونايتد ونجمه المفضل محليا خلفان ابراهيم خلفان وعالميا ادريانو.

عمر خالد



لاعب الوسط بنادي قطر للبراعم مواليد ٩٥ يتميز برؤية جيدة للملعب تتناسب مع طبيعة مركزه كصانع ألعاب ويجيد التمريرات البينية ويتمنى اللعب للفريق الأول بناديه ويتمنى ان يفوز ناديه قطر بكل بطولات الموسم الجديد وناديه المفضل عالميا اي سي ميلان ونجمه المفضل محليا حسين ياسر وعالميا البرازيلي رونالدو.

من الذي قال إن الرياضة تروّج للأخلاق الحميدة؟؟

الأصابع المجرمة في ملاعب الكرة!!

■ القاهرة : محمد صيام

ربما تكون الأكذوبة الأكبر في مجال الرياضة هي أنها باعث لترسيخ الأخلاق والمنافسة الشريفة، صحيح أن هذا كان أحد الأسس التي قامت عليها الرياضة في تاريخها القديم، لكن مع ظهور كرة القدم تحديداً انقلبت المفاهيم والقيم، وصارت القطاع الأكثر فساداً بين كل أنواع الرياضة.

ولسنا هنا في معرض الحديث عن الفساد، ولكننا نتحدث فقط فيما يتعلق بفساد الأخلاق، ولا نقصد أبداً إدانه كرة القدم، لكننا فحسب نريد التأكيد على حقيقة أن الملاعب باتت المرآة الأكثر صدقاً لما تشهده الأخلاق والقيم من انحطاط وانهيار على جميع الأصعدة سياسياً واجتماعياً وثقافياً، فليس منطقياً أن نتوهم أن الرياضة تعيش في جمهورية أفلاطون بينما العالم كله يمور بتراجع حاد في منظومة القيم.

وفي هذا السياق، يبدو طبيعياً أن تشهد ملاعب كرة القدم أفعالاً خارجة تقترب من حد الفحش والرذيلة، بعد أن بات اللاعبون يتقاتلون بحثاً عن المال، فمن يخسر يغضب ويتخلى عن القيم المزعومة للرياضة، ومن ثم تأتي الأفعال الخارجة، ابتداءً من النطحات والشتائم العنصرية وليس انتهاء بخلع الملابس والتلويح بإشارات بذيئة.

ودعونا نوقف تلك المقدمة عند هذا الحد لنخوض في تفاصيل تلك الوقائع التي تثبت بما لا يدع مجالاً للشك أن هناك خصاماً وقطيعة بين كرة القدم والأخلاق، بصورة لا يمكن إنكارها أو الدفاع عنها.

كاميرا لبذاءات نور

كان محمد نور لاعب اتحاد جدة أحد اللاعبين الذين أثاروا الرأي العام بعدما بصق على خالد عزيز لاعب الهلال في المباراة التي جمعت الفريقين وأشار له بإشارات غير لائقة لكن حكم المباراة لم يشاهدها ولسوء حظ نور أن مخرج اللقاء كان قد خصص له بمفرده كاميرا لالتقاط مشاهد خاصة به على مدار الشوطين.

شريط المباراة أدان نور بشدة ودفع مسئولو الهلال لتصعيد الأمر وشكوى اللاعب ومطالبة الاتحاد السعودي بضرورة التصدي بحزم لهذه الواقعة لكن مسئولي الاتحاد خيبوا ظنهم ورفضوا الأخذ بشريط المباراة واعتبروا الواقعة عادية تحدث في كل ملاعب الكرة بالعالم ولم تتم معاقبة محمد نور، ويبدو أن هناك حالة تربص متبادلة بين نور وبين مصوري التليفزيون، وصلت إلى ذروتها عندما اعتدى اللاعب على أحد مصوري شبكة «ART».

وفي سوريا كان محمد العفش نجم الكرة السورية على موعد مع سقطة عقب مباراة فريقه أمام الفتوة عندما خرج بتصريحات ضد اتحاد الكرة السوري وأكد أن فريقه سيكون بطل الدوري في سوريا إن لم يعرقله الاتحاد السوري الذي لم ينصف فريقه بأي قرارات عادلة عندما تعرض فريق الاتحاد السوري للقذف بالحجارة في مواجهته أمام جبلة والكرامة مما دفع مسئولي الاتحاد السوري لمعاقبته بالإيقاف ثم خفضت العقوبة بعد الاعتذار المكتوب الذي تقدم به النجم السوري صاحب المسيرة الاحترافية الطويلة بالدوري اليوناني.

وفي المغرب لن تنسى الجماهير المغربية نجمها نور الدين نايبت في بداية مشواره الكروي مع الفريق الأول للوداد المغربي حيث كان وقتها لم يتجاوز التاسعة عشرة من عمره عندما أشار بيديه إشارات غير لائقة لجماهير ناديه التي هتفت ضده في إحدى المباريات بعدما حملته مسئولية هدف سكن شباك فريقه.

ولم يكن نايبت وحده صاحب الإشارات الخارجة في المغرب حيث لحق به المهاجم كماتشو الذي احترف في صفوف الأفريقي التونسي عندما أشار بيديه لجماهير الترجي في إحدى المباريات التي جمعت الفريقين وأثارت غضب جماهير الأخير لدرجة أنهم ألقوا بالحجارة على لاعبي فريقه لكن الواقعة لم يلتفت إليها أحد ولم يتعرض اللاعب لأي عقوبات.

وهناك وقائع أخرى عديدة شهدها الدوري الإماراتي منها صعود صلاح عباس نجم النصر السابق والوصل الحالي، إلى المدرجات ليعتدي على الجماهير، بينما خلع سبيت خاطر نجم العين فانلته وألقى بها على الأرض، حتى إسماعيل مطر النجم الاماراتى الشهير لاعب فريق الوحدة وأحسن لاعب في كأس العالم للناشئين خرج عن النص واعتدى على منافسه عادل لامي لاعب الريان.

جوزيه.. البلطجة الدائمة

يعد مانويل جوزيه المدير الفني البرتغالي للأهلي واحداً من أشهر الذين أقدموا على هذه التصرفات الخارجة في تاريخ الكرة المصرية حيث لن ينسى له أحد أو يغفر له الفعل البذيء الذي أتى به في مباراة فريقه أمام أسيك بطل كوت ديفوار في ذهاب دور الأربعة لبطولة دوري رابطة الأبطال التي فاز بها الأهلي في العام الماضي عندما أشار بذراعه إشارة خارجة بعد إحراز فريقه للهدف الثاني.

ولا أحد يدري ماذا كان يقصد المدرب البرتغالي بهذه الإشارة القبيحة ولمن كان يوجهها ومازاد من الطين بلة أن التصرف المشين الذي أقدم عليه جوزيه جاء في شهر رمضان المبارك الذي تقيد فيه الشياطين ويكف كل المسلمين عن أفعالهم القبيحة في محاولة للتقرب من الله للاستفادة من هذه الأيام المباركة التي تفتح فيها أبواب الرحمة والمغفرة.

المدير البرتغالي عندما أقدم على الواقعة لم يضع في ذهنه عادات المصريين التي تجرم هذه الأفعال ولم يفكر للحظة واحدة في أن تصرفه ربما يؤذي مشاعر الجماهير التي شاهدت المباراة سواء على شاشات التليفزيون أو في استاد القاهرة ولا في حرمانية ما فعله وما ترتب عليه من تعكير لصفو الأيام المباركة وشهر الإيمان والروحانيات بفعله الفاضح وإذا كان جوزيه لم يستطع كبح جماح نفسه ولا التحكم في تصرفاته المشينة والمستفزة للمشاعر فإن إدارة النادي الأهلي تعاملت مع الموقف بمنطق أن حكم المباراة لم يكتب تصرف المدرب البرتغالي في تقريره عن اللقاء ورفضت أن تأخذ بشريط اللقاء وأصرت على تجاهل ما حدث بعدما أصدرت بياناً وهمياً باعتذار جوزيه للشعب المصري وجماهير الكرة مبرراً ما فعله بأنها حركة تلقائية عادية في الملاعب الأوروبية.

إدارة الأهلي واصلت حلقات المسلسل الهابط في التصدي لأخطاء جوزيه خوفاً من رحيله عن الفريق وما سيتبعه من تراجع في أداء فريق الكرة حسب الاعتقاد الخاطئ لدى المسئولين عن النادي ليزيدوا من عمق الجراح التي ارتكبوها بعدما فرطوا في الكثير من مبادئ هذا النادي الكبير وآثروا السكوت إزاء الأفعال الغريبة التي صدرت عن المدرب رغم أن سلطاتهم كانت تجبرهم على الوقوف بحزم أمامه لكن ما حدث كان العكس تماماً لأنهم بالفعل يخشون الدخول معه في أي مواجهات وهو أمر منطقي وفقاً للمعطيات التي وصلت لها علاقة الطرفين معاً، فجوزيه أصبح الحاكم بأمره والوحيد صاحب القرار القادر على توجيه اللوم والانتقاد لمسئولي النادي بمن فيهم رموزه الكبار حسن حمدي ومحمود الخطيب وطارق سليم أعضاء لجنة الكرة.

مجلس إدارة الأهلي تعامل مع جوزيه بالمنطق نفسه الذي تعامل به معه عندما انتقد الحكام المصريين وهاجمهم بشراسة على الملأ أو عندما ألقى بالجاكت الذي كان يرديه ويحمل شعار النادي على الأرض اعتراضاً على عدم احتساب ركله حرة لفريقه في مباراته أمام طلائع الجيش قبل موسمين.

الغريب أن عدداً كبيراً من لاعبي الأهلي على مدار تاريخه الحديث اشتهروا بهذه الأفعال البذئية فلن تنسى جماهير الكرة المصرية الواقعة التي صدرت عن إبراهيم حسن لاعب الأهلي السابق والمنتخب الوطني عندما كان في صفوف الأخير في مواجهة منتخب المغرب بالدار البيضاء وأشار بإصبعه للجماهير المغربية مما تسبب في ثورة داخل المدرجات التي كادت تشتعل في ظل رغبة الجمهور في الفتك باللاعب وتحول الملعب إلى معركة بعدما زاد التوتر والخلاف بين اللاعبين والجماهير ومن سوء حظ إبراهيم حسن أن إحدى الكاميرات التقطت إشارة الإصبع الخارجة وانتهز مخرج المباراة الفرصة وراح يعيدها كثيراً ويكررها مع كل توقف في اللقاء ليتخذ الاتحاد الافريقي قراراً بإيقافه عاماً كاملاً عن اللعب الدولي بينما قرر النادي الأهلي إيقافه ستة أشهر حيث تسبب الإيقاف في عدم مشاركته مع المنتخب الوطني في كأس الأمم الأفريقية ببوركينا فاسو «١٩٩٨».

تصرف إبراهيم حسن في لقاء المغرب لم يكن الوحيد من نوعه للاعب الذي ارتكب أفعالاً مشابهة في مباريات محلية خاصة جمهور المصري البورسعيدي والإسماعيلي عندما كان في صفوف الأهلي إلا أنه لا يبتعد عن هذه التصرفات بعد رحيله عن الأخير حيث كانت له واقعة مع جماهير الأهلي بعد انتقاله للزمالك عندما أشار لهم بحذائه رداً على شتائم الجماهير له ولشقيقه حسام، لكن ستبقى واقعة اعتدائه على محمد صلاح المدير الفني للمصري هي الأشهر بين وقائعه المشينة بعد حركة إصبعه في مباراة المغرب.

عندما لم يتمالك أعصابه واحتج على قرار المدرب بمجرد خروجه من الملعب بأن توجه إليه وركله بقدمه ثم صفعه على وجهه وسط ذهول الجميع وكل من في الملعب.

إبراهيم سعيد لاعب الأهلي والزمالك السابق المحترف في رايز سبور التركي كان واحداً من قائمة اللاعبين الخارجين عن النص حيث كانت له العديد من الإشارات غير المفهومة مع جماهير المصري والإسماعيلي كانت تنتهي في النهاية بسببه من جانب الجمهور والتهديد بالاعتداء عليه بعد اللقاء لكن تبقى الواقعة الأشهر هي التي ارتكبها بعد ارتدائه فانلة الزمالك في مباراة المنصورة قبل موسمين مع أحمد عبدالحكم مهاجم الأخير عندما تحرش به داخل الملعب والتقطت عدسات الكاميرات صورة مما أثار الرأي العام ضده لكن اللاعب لم يتعرض لأي عقوبات لأن تقرير حكم المباراة لم يتضمن أي إدانة له ولم يذكر الواقعة من الأساس.

ويبقى إبراهيم سعيد متميزاً بين اللاعبين المصريين بأنه كان صاحب إشارات ليست بذيئة مع الجماهير لكنها كانت مستفزة ومثيرة تدفعهم في النهاية للهتاف ضده والهجوم عليه وانتظار أي مراوغة تحدث معه حتى تهيج عليه وتسخر منه.

حادثة كمونة

سمير كمونة مدافع الأهلي الأسبق ولاعب بتروجيت الحالي كانت له واقعة تسببت بشكل أو بآخر في حرمانه من اللعب لمدة عام كامل بالإضافة إلى أنها مهدت لاستبعاده تماماً من قائمة الفريق بعدما نجح هادي خشبة في الاستحواذ على مركزه وبدأ يلعب كليبرو بدلاً منه.. واقعة كمونه جاءت مشابهة لتصرف مانويل جوزيه المدير الفني البرتغالي حيث كانت إشارته بالذراع أيضاً لكنه اختص بها جماهير غزل المحلة الفريق الذي كان يواجهه الأهلي في نهاية كأس مصر موسم ٢٠٠٠-٢٠٠١ حيث قام بها بعد إحراز فريقه هدف المباراة الوحيد إلا أن مساعد الحكم الدولي السابق نادر عبدالمقصود لاحظ فعلته فقام بإبلاغ رضا البلتاجي الحكم الدولي السابق ليكتب الواقعة في تقريره الخاص بالمباراة لتقرر لجنة المسابقات باتحاد الكرة المصري إيقافه لمدة عام تنقل خلاله بين البورصة التركي والاتفاق السعودي وعندما عاد لم يجد لنفسه مكاناً فاضطر للعب في خط الوسط بعض الوقت مع جو بونفرير المدير الفني الهولندي السابق وبعد ضياع الدوري من الأهلي في نهاية موسم ٢٠٠٢-٢٠٠٣ رحل كمونة في إطار حملة التطهير التي قامت بها إدارة الكرة بالنادي.

وكاد محمد جودة لاعب الأهلي السابق والمصري الحالي يتسبب في كارثة خلال مباراة فريقه أمام السويس عندما ارتكب تصرفاً مشابهاً لما فعله إبراهيم سعيد مع أحد مدافعي السويس مما تسبب في تكهرب الأجواء وتوترها خاصة بعدما طالب المدافع بالقصاص منه وأصر على أن يأخذ حقه لكن الجهاز الفني لفريقه طلب منه الهدوء والتركيز حتى يتمكن من استكمال المباراة خوفاً من تعرضه للطرد.

إلا أن جودة لم يكتف بما فعله مع مدافع السويس وواصل تصرفاته البذيئة مع الجماهير عندما أشار لهم بأصابعه وحذائه لتشتعل المدرجات ضده لدرجة أن بعض الجماهير حاولت اقتحام الملعب للاشتباك معه.

حركات الحضري خارج النص

أما عصام الحضري حارس الأهلي الحالي فله العديد من الحركات التي يخرج فيها عن النص مع جماهير الفرق المنافسة في غفلة من الحكام مما يثير الجماهير ضده ويدفعها للهجوم عليه لكنه لم يتعرض لأي عقوبة على عكس أيمن رمضان مدافع الإسماعيلي السابق والمصري الحالي الذي كان دائم الدخول في مشادات مع جماهير الفرق المنافسة للإسماعيلي في الخفاء لكنه سقط عندما خرج تماماً عن النص وأتى فعلاً قبيحاً للغاية بعد انتهاء مباراة فريقه أمام غزل المحلة حيث شاهده الحكم وذكر الواقعة في التقرير الخاص بالمباراة ليتعرض للإيقاف لمدة عام.

رضا سيكا مدافع الإسماعيلي السابق كانت له واقعة شهيرة مثل التي قام بها إكرامي حارس مرمى الأهلي مع جماهير السويس لكن سيكا فعلها مع جمهور المعادن حيث قام بخلع الشورت لهم عقب نهاية المباراة وتعرض للإيقاف لثلاث مباريات.

في الزمالك كان هناك عدد من اللاعبين أصحاب الإشارات الخارجة مثل حسام عبدالمنعم وأيمن عبدالعزيز وخالد الغندور، وعبدالحليم علي الذي كانت فعلته قبل موسمين عندما خسر فريقه أمام الأهلي بأربعة أهداف مقابل هدفين لكن اللاعب لم يتعرض للعقاب وخرج يعتذر عما بدر منه وإن كان قد نفى أن يكون قصده من إشارته اتهام الحكام بالرشوة.

وفي منتخب مصر لن تنسى جماهير الكرة المصرية الإشارات المتبادلة بين أحمد حسام "ميدو" وحسن شحاتة المدير الفني للمنتخب في مباراة الدور قبل النهائي أمام السنغال التي سبقت المعركة الشهيرة بينهما بسبب قرار استبدال ميدو بعمرو زكي.

إلا أنها لم تكن الواقعة الوحيدة حيث خرج عماد متعب مهاجم الأهلي عن النص مع جماهير منتخب بلاده في لقاء موريتانيا أثناء استبداله عندما أشار لهم بيديه على حذائه رداً على الهتافات والهجوم عليه على مدار اللقاء بسبب إهداره للفرص السهلة.

إشارات اللاعبين المصريين خرجت بعيداً عن حدود البلاد مثلما فعل هاني رمزي عندما كان محترفاً في صفوف كايزر سلاوترن الألماني حيث جاء بإشارة أثارت غضب الجميع بعدما تم تفسيرها على أنها تحية للنازية.

نطحة زيدان الأسوأ

وتبقى نطحة زين الدين زيدان للمدافع الإيطالي ماتيراتزي واحدة من أسوأ الوقائع في تاريخ اللعبة، لأنها جمعت كل سوءات الانحراف الرياضي، فالعنصرية موجودة والاستفزاز والإهانات موجودة ورد الفعل غير المحسوب موجود أيضاً.

وحسب الروايات المعتمدة فإن ماتيراتزي أهان زيدان كثيراً بشتائم عنصرية واختتمها بالتعريض بشقيقة النجم الفرنسي ووالدته.. وكان طبيعياً أن يكون لزيدان رد فعل، صحيح أنه كان مبالغاً فيه ولم يتسم بالحكمة لكن القاعدة العلمية تقول بأن لكل فعل رد فعل مساو له في المقدار ومضاد له في الاتجاه.

النجم الأفريقي الأشهر جورج ويا ارتكب فعلاً مشابهاً لزيدان، ليس في النطحة، وإنما في عدم القدرة على معالجة الأمور بحكمة، إذ شتمه الحكم الأرجنتيني "ألايزنيدو" شتائم عنصرية، فتحامل وايا وصمت لكنه في الشوط الثاني قرر الانتقام وضرب الحكم بالبوكس.

وفي البرازيل عام ١٩٩٧ كانت هناك واقعة استحقت الوقوف أمامها كثيراً خلال مباراة جمعت بين فاسكودي جاما وإيثابورونا وكان الأخير في حاجة ماسة لتحسين ترتيبه في جدول البطولة حيث فوجئ الجهاز الفني للأخير بطرد اثنين من لاعبيه بالإضافة لتأخر الفريق بهدف مقابل لا شيء لصالح فاسكودا جاما.

وفي اللحظات الأخيرة من المباراة فوجئ الجميع بخروج البطاقة الحمراء للمرة الثالثة لأحد لاعبي ايثابورونا مما جعل مدرب الفريق يفقد صوابه وبدل من مهاجمته للحكم أو الاعتداء عليه لقراراته التي كان يراها متحاملة ذهب أمام الكاميرا التي كانت تنقل المباراة وقام بتعرية نفسه اعتراضاً على التحكيم.

وفي المباراة التي جمعت بين سانتوس وفلومينزي بالدوري البرازيلي خرج فابيو كوستا حارس مرمى سانتوس عن النص وأشار لجماهير ناديه بإشارات قبيحة وبالغة السوء وبصق عليهم بعد الهجوم الذي شنوه عليه بسبب تعامله بشكل خاطئ مع إحدى الكرات التي نتج عنها اهتزاز شباكه حيث قامت الجماهير بإلقاء الزجاجات عليه وهتفوا ضده بشكل جارح واشتبكوا معه أثناء خروجه من الملعب بعد نهاية اللقاء مما ترتب عليه إصابته بكدمة قوية في وجهه.

وكان من المقرر أن توقع ضده عقوبة الإيقاف ٨٤٠ يوماً حسب لوائح الدوري البرازيلي لكنه تم مراعاة ما تعرض له خلال اللقاء فتم تخفيض العقوبة للإيقاف ٧ مباريات فقط.

إشارات بذيئة

وفي ألمانيا خرج أنجولو لاعب فالنسيا الأسباني عن النص خلال مباراة فريقه أمام فيردر بريمن الألماني في إطار مباريات البطولة الأوروبية في موسم ٢٠٠٥ عندما توجه للجماهير الألمانية وأشار لهم إشارات بذيئة للغاية بعد إحرازه هدف التعادل في مرمى الفريق الألماني.

إشارة أنجولو جاءت رداً على الإشارات التي سبقه بها كلازيتش لاعب فيردربريمن ضد جماهير فالنيسا بعد إحرازه هدف التقدم لفريقه لكن أنجولو زاد على ما فعله لاعب الفريق الألماني عندما بصق على الجماهير الألمانية التي ثارت وحاول بعض المشجعين النزول لأرض الملعب للفتك باللاعب الأسباني والانتقام منه.

ومؤخراً تم إيقاف الهولندي فان بوميل لاعب بايرن ميونيخ الألماني بعدما أشار بذراعه لجماهير ريال مدريد في اللقاء الذي جمع بين الفريقين في بطولة دوري أبطال أوروبا بعد إحرازه الهدف الثاني للبايرن.

إلا أن اليوفا أصر على فتح باب التحقيق في الواقعة واعتمد في إدانته لفان بوميل على شريط المباراة وليس تقرير الحكم الذي لم تدون فيه الواقعة ليتقرر إيقاف بوميل مباراتين ويخسر بايرن ميونيخ جهوده في مباراة الذهاب أمام أيه سي ميلان في دور الثمانية من البطولة.

أما الثلاثي بول جاسكوين وإيريك كانتونا وروني فكانوا من أكثر اللاعبين المشاغبين في الدوري الإنجليزي الذين تركوا بصمة بالإشارات غير اللائقة التي ارتكبوها ضد جماهير فرقهم وينضم إليهم السنغالي الحاج ضيوف المحترف في صفوف بولتون الإنجليزي.

المهاجم السنغالي أفسد مسيرته الناجحة وأداءه الجيد في مونديال ٢٠٠٦ وتورط في العديد من المشاغبات بداية ببصقه في وجه إريان دي زيو لاعب بورتسموث الإنجليزي وعوقب بعدها بغرامة ١٥ ألف دولار ثم عاد مجدداً من خلال شعار المسدس الذي وضعه على التي شيرت الداخلي الذي يرتديه تحت قميص بولتون مما أثار استياء مشجعي فريقه أنفسهم حيث اعتبروا تصرفه بأنه تحريض على حمل السلاح خاصة أن المسدس صناعة أمريكية وهو ما تسبب في شن هجوم عنيف على نادي بولتون من جانب الجماعات المعارضة لحمل السلاح لكن ضيوف لم يعر الأمر أي اهتمام.



■ اسماعيل مطر

■ محمد نور متخصص في الإشارات البذيئة..

■ جوزيه مثال للبلطجة الدائمة في الملاعب!

■ النايبت أشار بيديه للجماهير.. ووابل من الحجارة ضد كماتشو

■ نطحة زيدان المثل الأسوأ في الذاكرة الكروية العالمية



■ محمد نور

■ فابيان بارتيز

«استاد الدوحة» ترصد أقوال اللاعبين عن المباراة

ألونسو: من الصعب جداً أن ننسى ما حدث

لقد سيطرنا على الميلان وكاكا في الشوط الأول، كنا نلعب بشكل جيد ونتحكم في الأمور لكن الهدف جاء نتيجة للحظ السيئ قبل نهاية الشوط الأول وقلب موازين اللقاء، إنها لحظات صعبة والأصعب علينا أن ننسى ما حدث، فقبل عامين كنا أبطالا ولكننا لم نستطع أن ننهي الموسم كما يجب في هذه المرة، سنحاول التفكير في المستقبل منذ الآن.

مالديني: الآن أريد الفوز ببطولة العالم للأندية

الفوز دائما أمر رائع.. يمكنني القول إن لدي حظا جيدا في الفوز لأنني أيضا ألعب في فريق كبير، كل شيء بالنسبة لي يسير على ما يرام، الآن أريد اللعب في كأس السوبر الأوروبية وكأس العالم للأندية وأريد الفوز بهما، ربما يمكنني تحقيق ذلك، أشعر برغبة كبيرة في اللعب هذه الأيام وأعتقد بأن قراري البقاء عاما إضافيا كان قرارا صائبا.

كاكا: الميلان يلعب بطريقة مثالية

من الرائع جدا الفوز بدوري أبطال أوروبا، خصوصا بعد الهزيمة في عام ٢٠٠٥، الميلان يلعب الآن بطريقة مثالية وواقعية، ما حدث في اسطنبول كان أمرا غريبا جدا ولا يمكن أن يتكرر ثانية، نحن كنا أفضل تنظيما منهم في هذه المباراة، لقد ركزنا طوال دقائق المباراة هذه المرة أما هناك في اسطنبول فكنا سيئين فقط في ست دقائق لكننا دفعنا الثمن غاليا.

ستيف جيرارد: الميلان كان محظوظا

يمكننا أن نفخر بما قمنا به على الرغم من الهزيمة، لأننا قدما مباراة جميلة وسيطرنا على اللعب، علينا أن نرتاح في الصيف ونعود بقوة في الموسم المقبل، علينا أن نفعل ذلك كما علينا أن نلعب كما لعبنا في الشوط الأول أمام ميلان الذي فاز لأن حظه كان الأفضل، لم يستحقوا الفوز لكنها كرة القدم، سنعود من جديد في الموسم المقبل وسنلعب بقوة في دوري أبطال أوروبا.

إنزاجي: سأتذكرها طوال حياتي

لقد كانت واحدة من الليالي التي سأتذكرها طوال حياتي، لقد سجلت أهدافا كثيرة في دوري أبطال أوروبا لكن أن تسجل هدفين في المباراة النهائية.. ذلك أمر لا يصدق، بيرلسكوني قال لي بأنني سأسجل وأنا كنت واثقا من ذلك، والشكر لأنشيلوتي الذي أعطاني الثقة في هذه المباراة الكبيرة، أمر بفترة جيدة وعلي أن استغل ذلك هذا ما قلته قي نفسي قبل المباراة.

كويت: لم نكن محظوظين

سيطرنا على المباراة لكنهم سجلوا الأهداف، هذا هو عنوان حظنا السيئ، جميعكم شاهد الفرص التي حصل عليها فريقنا، الحظ هو من هزمنا وساعدهم على الفوز، الكرة ارتطمت بانزاجي فغيرت مجراها ولم يستطع رينا أن يفعل لها شيئا، كنا خلال تسعين دقيقة أفضل منهم لكننا لم نترجم ذلك إلى أهداف وهذه هي المشكلة.

أربعة مشاهد تكشف كواليس ماقبل المباراة

المشهد الأول: كان نحيفا.. أشقر الشعر، يسير بخطى متناسقة نحو الفندق الخاص بلاعبي ليفربول، هناك التقى ببعض العاملين في نادي ريال مدريد سابقا، تعرف عليهم بسرعة.. اقترب وألقى التحية، سألوه عن أحواله وقبل أن يتركهم تذكر شيئا، طلب منهم رقم هاتف فيسنتي ديل بوسكي مدرب ريال مدريد سابقا، وبعد لحظات اتصل به ليقول له: " دائما ما أشعر بالفخر كوني فزت بدوري أبطال أوروبا، إن ذلك أكثر الأشياء التي حققتها أهمية طوال مسيرتي الكروية، ولولاك لما حصلت على هذا الشرف" أجابه ديل بوسكي بسعادة: " شكرا لك مكمنامان وأتمنى أن يفوز ليفربول الليلة من أجلك". ستيف مكمنامان زار لاعبي فريقه السابق ليفربول ليشد من أزر اللاعبين قبل أن يذهبوا إلى الملعب.

المشهد الثاني: قال له رئيس نادي ميلان سيلفيو برلسكوني : " يجب أن نراك في الملعب لأنك تجلب الحظ السعيد لنا، ونحن واثقون من أنك لو جئت سنفوز". ركب رونالدو الطائرة وتوجه إلى أثينا، وهناك أخبر زملاءه اللاعبين بأنه لن يزيل شعر رأسه لأن الرئيس برلسكوني يراه أجمل بالشعر، يقول رونالدو: "لقد قال لي بأنني جلبت الحظ السعيد للميلان، وأنشيلوتي يتفق معه في ذلك، أنا سعيد جدا هنا.. برلسكوني قال لي أيضا بأنني أمتلك ثروة عظيمة وهي الشعر الذي على رأسي، وهذه الثروة لا يقدرها إلا من بدأ بفقد شعره. قال لي: أنا أفعل كل شيء للإبقاء على شعري المتساقط، وأنت تزيل شعر رأسك برغبتك!، عليك أن تدعه ينمو ولو قليلا". لقد وعد رونالدو رفاقه بعدم إزالة شعر رأسه بالكامل.

المشهد الثالث: اقترب من رافئيل بينتيث مدرب ليفربول قبل ساعتين من مغادرة الفريق الفندق متجها نحو الملعب، ووضع في يد المدرب شيئا، ثم قال له: "هذا ما نستطيع فعله.. نحن معك". الآلاف من مشجعي ليفربول بقوا خارج الملعب بدون تذاكر، هذه المعاناة لم يسلم منها حتى بينيتيث الذي لم يجد حيلة لإدخال اثنين من معارفه الملعب، ولولا ذلك الرجل لما تمكنا من مشاهدة المباراة.. فالشكر لريال مدريد!، لأن ذلك الرجل كان خوسيه لويس لوبيز سيرانو مدير الاتصالات الدولية في ريال مدريد، ذهب إلى الفندق الخاص بلاعبي ليفربول وبحث عن بينيتيث في ردهات الفندق، وفور لقائه احتضنه وأعطاه تذكرتين، وقال له نحن معك!.

المشهد الرابع: لم يكتف بإظهار الحب للاعبيه بل أقترب كثيرا من مشجعي النادي قبل بداية اللقاء، وأمضى عدة دقائق مع الجمهور قبل بداية المباراة، سلم عليهم بحرارة وبدا واضحا الحب الكبير الذي أظهره للمشجعين الطليان، كانت الأجواء استثنائية في المدرجات، الجماهير بدورها بادلته الحب وغنت له "سليفيو كلنا معك، هذا التفاعل المباشر بين رئيس نادي الميلان سيلفيو برلسكوني والجمهور أثر إيجابا على المشجعين وبث فيهم حماسا غير عادي في ذلك اليوم.



رونالدو «وش السعد» علي برلسكوني

ماذا قالت الصحف في إيطاليا وإنجلترا؟

لاجازيتا ديلوسبورت : أهلا باللقب السابع



١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧ أهلا باللقب السابع، أثينا أرض طيبة أرادت أن يكون الميلان بطلا لأوروبا، أمران رائعان حدثا أولهما فوز الفريق باللقب والثاني انتقامه لما حدث قبل عامين في اسطنبول، الهدفان اللذان سجلهما انزاجي من ذهب وديدا كان في الموعد هذه المرة وكذلك كان نيستا، بيرلو أوقد الضوء وإنزاجي عرف كيف يمر.

ذا صن: حلم ليفربول بالفوز في دوري أبطال أوروبا سرق بفعل يد بيبو إنزاجي الذي سجل هدفا غير شرعي، والميلان فاز بهدفين لهدف، لأن هدف كويت في النهاية لم يكن كافيا للتعديل في ظل احتساب هدف انزاجي الأول الذي سرق البطولة، أما الهدف الثاني فقد كسر قلب ليفربول وجعل الجرح لا يلتئم.

فيلم «ملك أوروبا» بسيناريو جديد في أثينا!

■ استاد الدوحة - أثينا
تيم بارول - باولو كاسيلو

إذا كان الميلان فشل في أداء دوره البطولي بفيلم "ملك أوروبا" أمام الممثل الآخر ليفربول هناك في اسطنبول قبل عامين من الزمن، فإن مخرج دوري أبطال أوروبا أعاد تصوير المشهد من جديد بين الممثلين ولكن مع تغيير في (اللوكيشن)، حيث اختار أثينا لتصوير المشهد في هذه المرة، وحدث أن أجاد الممثل الإيطالي الشهير دوره أمام ٧١ ألف متفرج غصت بهم مدرجات ملعب الأوليمبكو في العاصمة اليونانية، المشهد بدأ بدخول الحكم العملاق هيربيرت فاندل ومن خلفه قائد ليفربول ستيفن جيرارد وباولو مالديني أحد أبرز المدافعين على مر التاريخ حاملا شارة القائد متقدما سربا من النجوم «ديدا، ماسيمو أودو، أليساندرو نيستا، يانكولفسكي، جينارو جاتوزو، أندريا بيرلو، ماسيمو ايمبروسيني، كلارنس سيدورف، كاكا والسوبر بيبو إنزاجي»، أما الذين جاؤوا بقمصانهم الحمراء خلف ستيفن جيرارد فكانوا «رينا، ستيف فينان، كاراجير، أجير، ريسا، بينانت، ماسكيرانو، اكزافي ألونسو، بيدوين زيندين، ديرك كويت»، بينما جلس كل من الحارس دوديك، أربيلوا، سامي هايبيا، هاري كويل، جونزاليس، بيتر كراوتش وبيلامي في مقاعد البدلاء بجانب رافئيل بينيتيث وجهازه الفني والطبي، كارلو أنشيلوتي مدرب الميلان لم يكن بعيدا بل كان على بعد أمتار مع أسلحته الاحتياطية كالحارس كالا، كافو، كلادزه، فافالي، سيرجينيو، بروكي وألبيرتو جيلاردينيو.

صافرة أطلقها الألماني فاندل ليبدأ ليفربول بالضغط على منافسه، كانت استراتيجية ليفربول هي التسجيل أولا، لأن الميلان ومن خلال المباريات التي لعبها هذا الموسم في دوري أبطال أوروبا لم يفز على فريق كبير حدث أن تقدم عليه بهدف، بل كان سباقا في التسجيل في المباراتين أمام بايرن ميونخ ومانشستر يونايتد، فلو حدث أن تقدم أيضا على ليفربول لأصبح من الصعب جدا على الفريق الإنجليزي التعويض، وبينتيث يدرك تماما أن ميلان ٢٠٠٧ مختلف عنه في ٢٠٠٥، ليس في العناصر بقدر ما في أسلوب اللعب، أنشيلوتي بدوره كان ذكيا هذه المرة ولأنه عرف بأن ليفربول يلعب كرة سريعة لم يشأ أن يلعب بأسلوب الضغط على حامل الكرة كما فعل مع مانشستر يونايتد بل لعب على تغطية المناطق خصوصا أنه كان يعرف بأن هذه المباراة مختلفة لأن لاعبه كاكا سيكون تحت المراقبة مما سيحد من الفعالية الهجومية لفريقه، لذلك فضل اللعب بهدوء واعتماد التمريرات العرضية القصيرة لصناعة اللعب.

الميلان لعب بخطة (٤ / ٥ / ١) حيث كان إنزاجي وحيدا في خط المقدمة يسانده لاعبا الوسط كاكا وسيدروف، بينما يقوم بيرلو بدوره المعتاد في عملية البناء من الخلف، ويقاتل كل من جاتوزو وايمبروسيني لقطع الكرات من منطقة عمليات ليفربول، هذه الطريقة المعتادة لأنشيلوتي لكن الفرق كان في هذه المرة هو أسلوب اللعب حيث لعب بنظام التغطية وليس بأسلوب الضغط على حامل الكرة كما ذكرنا سابقا. من جانبه لعب ليفربول خطة مشابهة في الرسم (٤ / ٥ / ١) لكن مختلفة في تمركز اللاعبين وفي أسلوب اللعب، خط الدفاع الرباعي لم يختلف عنه في الميلان ولكن تمركز لاعبي الوسط كان مغايرا، جناحان مهاجمان هما الهولندي زيندن في اليسار وبينانت في اليمين، لاعبا وسط ميدان متأخران - ماسكيرانو وألونسو- ولاعب وسط حر أي ليبرو يصول ويجول كما يشاء في الملعب ومن أفضل من جيرارد ليقوم بهذا الدور، ويقوم كويت بدور المهاجم المتحرك يمينا وشمالا.

فرص ضائعة

في بداية الشوط الأول لاحت عدة فرص لليفربول لكن الفريق الإنجليزي لم يستغلها جيدا، وشيئا فشيء بدأ الميلان بإحداث التوازن في نسبة امتلاك الكرة، فاندل ينذر جاتوزو من الميلان في الدقيقة ٤٠، كاكا قام بمحاولتين للتسديد وعرقل في واحدة أمام منطقة الجزاء، الحكم يحتسب ركلة حرة مباشرة قبل نهاية الشوط الأول بدقيقة، يتقدم بيرلو المتخصص للتنفيذ، كرته تمر بجانب حائط الصد البشري والحارس رينا في انتظارها، قبل أن تصل إليه يتدخل القناص إنزاجي ليضربها بكتفه كما يقول الطليان وبيده كما يرى الإنجليز، يغير مسارها لتدخل الشباك، إنزاجي يطير من الفرح ولوحة التسجيل تعلن تقدم الميلان في الدقيقة ٤٥، الأمور تتعقد بالنسبة لبينتيث وتسير وفق هوى أنشيلوتي.

في الشوط الثاني دخل الفريقان بنفس التشكيلة، ليفربول يحاول العودة من جديد وميلان يكتسب الثقة، الحكم ينذر يانكولوفسكي من الميلان في الدقيقة ٥٣، وبعدها بخمس دقائق يحصل ماسكيرانو على نصيبه من البطاقات الصفراء، بينيتيث يخرج زيندن ويشرك المهاجم الاسترالي هاري كيويل بينما ينتظر الجميع بيتر كراوتش، ستيفان جيرارد ينفرد بالمرمى على إثر خطأ من المدافع الصلب اليساندرو نيستا لكنه يسدد كرة سهلة يتصدى لها الحارس البرازيلي ديدا، أفضل الفرص تضيع على ليفربول، في الدقيقة ٧٨ بينيتيث يخرج ماسكيرانو ويشرك بيتر كراوتش لزيادة الضغط الهجومي، أنشيلوتي يخرج يانكولوفسكي المتعب ويبقي على مالديني المصاب، يدخل كالاتزه لتعزيز خط الدفاع الإيطالي في الدقيقة ٨٠، بعدها بدقيقتين يتقدم كاكا ويمرر واحدة من تمريراته الساحرة إلى إنزاجي الذي يكسر بخبرته مصيدة التسلل وينحرف بكرة يمينا بمسافة متر ونصف ثم يسدد لتمر من تحت الحارس رينا، السوبر بيبو يضع الميلان في الأمام بهدفين نظيفين، الجمهور يصيح بأقصى ما يستطيع بيبو بيبو، انتهت المباراة بالنسبة للميلان، بينتيث يخرج فينان ويشرك اربيلوا وأنشيلوتي يستبدل إنزاجي بجيلاردينيو في نفس الدقيقة ٨٨، السوبر بيبو يخرج وسط تصفيق حار من جمهور الميلان، بعدها مباشرة يحصل ليفربول على ضربة ركنية يستقبلها كراوتش برأسه ويهيئها لكويت الذي يضعها في مرمى الحارس ديدا، قليل من الأمل يدب في نفوس لاعبي ليفربول، الميلان لم يكن مستعدا للخسارة هذه المرة والدقائق الثلاث الإضافية التي قررها الحكم الألماني فانديل لم تسعف ليفربول لتغيير النتيجة. فاندل يطلق صافرة النهاية وسط فرحة عارمة للاعبي وجمهور الميلان، بينتيث يحتج على فانديل لأنه لم يمنح فريقه وقتا إضافيا كافيا، والحكم يتجاهله تماما. إنزاجي يطوف الملعب طولا وعرضا ومالديني يستعد لرفع الكأس، الممثل الإيطالي أجاد دوره في هذه المرة وانتهى الفيلم.

دفتر الملاحظات

سجلنا في دفتر الملاحظات أربعة أمور حدثت في اللقاء، تناوبنا على كتابتها كل واحد منا بحسب رؤيته وهذا ما جاء في دفترنا:

كاكا يدور مثل زيدان

البرازيلي قام بالمراوغة الشهيرة التي تميز بها زيدان وهي الدوران بالكرة، وكانت تلك لمحته الفنية الأفضل في المباراة، وقبل ذلك سدد كرة قوية نحو المرمى لكن الحظ لم يحالفه للتسجيل، قبل نهاية المباراة بدقائق لم يشأ أن يخرج دون أن يدون اسمه فمرر كرة ذكية إلى إنزاجي الذي سجل منها الهدف الثاني.

إنزاجي يوقد الضوء للميلان

ليس سرا أن نقول بأن انزاجي أوقد الضوء أمام الميلان في المباراة ليرى طريق الفوز، ولو لعب جيلاردينيو لربما ذهبت الكأس إلى إنجلترا، بيبيو سجل هدفا بيده ورد الجميل لبرلسكوني الذي أراده أن يلعب.

كراوتش دخل الملعب متأخرا

المدرب الإسباني رافئيل بينيتيث تأخر جدا في إشراك المهاجم بيتر كراوتش حيث أدخله الملعب قبل نهاية اللقاء بـ ١٢ دقيقة فقط، وكانت النتيجة حينها ٢ لصفر لكن اللاعب الطويل ساعد فريقه في احراز هدف تقليص الفارق، ولو كان كراوتش موجودا منذ فترة أطول لربما تغيرت الأمور، وهذا الخطأ يحسب على بينيتيث.

جيرارد فعل كل شيء !

ستيفان جيرارد حرث الملعب طولا وعرضا ولم يتوقف عن الركض ولو لدقيقة واحدة، كان اللاعب الأفضل في فريق ليفربول، لكنه عندما كانت النتيجة (١ / ٠) لم يعدلها بل أضاع أسهل الفرص في اللقاء حيث وجد نفسه وجها لوجه أمام الحارس ديدا في الدقيقة ٦٢ لكنه أضاع كل شيء عندما سدد الكرة بطريقة غريبة نحو الحارس البرازيلي.



مالديني يبحث عن المجد في سن الاربعين !

الأرقام القياسية لن تنتهي عند هذا الحد، ففي الموسم القادم سيعود باولو مالديني القائد التاريخي للميلان إلى المسابقات الأوروبية وسيلعب دوري أبطال أوروبا من جديد، سيكون في الأربعين من عمره لكنه سيبحث عن مجد جديد وإنجازات جديدة وأرقام قياسية جديدة، مالديني الذي عادل الرقم القياسي الذي كان بحوزة الإسباني خينتو «٨ مباريات نهائية في دوري أبطال أوروبا»، حقق رقما قياسيا جديدا عندما حمل كأس البطولة للمرة الخامسة معادلا رقم اسطورة ريال مدريد ألفريدو ديستيفانو ودخل نادي اللاعبين الأربعة الذين حققوا هذا الشرف، ليصبح عدد اللاعبين الذين حققوا الفوز باللقب خمس مرات سبعة لاعبين بانضمام مالديني وزميليه في الفريق كوستا كورتا وكلارنس سيدورف.

مالديني سيلعب في كأس السوبر الأوروبية أمام أشبيلية في أغسطس القادم وسيكون ضمن فريق الميلان في بطولة العالم للأندية، وسيحاول الفوز بهذين اللقبين لأنه يخطط الفوز بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في القارة الأوروبية، وهي الجائزة التي لم يحصل عليها من قبل وهي الوحيدة التي يمكن أن تعوض لاعبا بحجمه عدم تحقيق الفوز بكأس العالم. المدافع التاريخي الذي سأله مدرب الميلان السويدي نيلس ليدهولم قبل عشرين عاما تقريبا: في أي جهة تحب اللعب؟ أجابه مالديني أفضل الجهة اليمنى! لكن ليدهولم وضعه في الجهة اليسرى!. مالديني الذي نهره أريجو ساكي قبل أكثر من خمسة عشر عاما وقال له ماذا تريد أن تفعل في حياتك الباقية، هل تريد أن تكون لاعب كرة قدم محترفا أم عاشقا للنساء؟ زجره ساكي فامتنع عن الخروج ليلا حتى تعرف على الفنزويلية الحسناء أدريانا فوسا التي أسرت قلبه وأصبحت زوجته، مالديني الذي حقق رقما قياسيا بلعبه ٦٠٠ مباراة في دوي الدرجة الأولى الإيطالي، و ١٢٦ مباراة دولية مع منتخب بلاده إضافة لـ١٣٥ مباراة في دوري أبطال أوروبا، سيستمر في تسجيل المزيد من الأرقام القياسية الموسم المقبل، فلنرفع القبعات لهذا الرجل احتراما وتقديرا ونقول له جراتسيه مالديني".

ماذا قال المدربان بعد المباراة؟

بينيتيث: خسرنا أمام فريق كبير

أعتقد بأننا لعبنا بشكل جيد في الشوط الأول، ولكننا ارتكبنا خطأ واحدا فقط، ومنه جاء هدف سجله الميلان بفعل الحظ، لقد شاهدتم كيف سيطرنا على اللعب منذ البداية وأجبرنا خصمنا على التراجع، في الشوط الثاني حاولنا التعويض ولاحت لنا فرصة سانحة للتسجيل، وفريقهم كان جيدا في الدفاع فهم يجيدون إغلاق المنافذ والتمركز في الدفاع، لقد استحوذنا على الكرة بشكل أفضل لكن خبرتهم هي التي جعلتهم يسجلون الهدف الثاني، وفي الحقيقة لم يكن هناك سبب معين للخسارة وكل ما في الأمر بأننا خسرنا أمام فريق كبير يملك لاعبين من الدرجة الأولى. ما أستطيع قوله في النهاية أن الحكم لم يكن منصفا عندما قرر إضافة ثلاث دقائق فقط كوقت بدل ضائع لكن ذلك أيضا لم يكن سببا للهزيمة، وأعتقد أن أنزاجي هو من هزمنا عندما غش الجميع بتسجيله هدفا بيده لم يره الحكم، ثم بعد ذلك تفوق على دفاعاتنا وسجل الهدف الثاني.

كارلو أنشيلوتي: لقد عانينا كثيرا بدخول كراوتش

لقد كانت مباراة صعبة جدا، ولم يكن اللعب ممتعا جدا هذه المرة، ولكننا استحققنا الفوز وأنهينا موسمنا بجوهرة ثمينة ولقب هو الأغلى، ونحن نهدي هذا اللقب لبرلسكوني الذي دعمنا وشجعنا كثيرا في هذا الموسم، في نوفمبر الماضي كنا نلعب تحت ضغط شديد وهاجمنا الكثيرون لكننا الآن أبطال أوروبا، وأنا بكل بساطة أريد أن أشكر كل الذين وثقوا في أنشيلوتي وبالخصوص عائلتي. بالنسبة للمباراة لعب ليفربول بطريقته وكان فريقا جيدا لكننا تحكمنا في الأمور وسيطرنا على المباراة بفضل خبرة لاعبينا، ما عدا في النهاية عندما أشركوا بيتر كراوتش الذي سبب لنا الكثير من المشاكل في وقت قصير وأعترف بأننا عانينا كثيرا عند دخوله. في المقابل لم أشأ أن أخرج مالديني لأنه روح الفريق، فوجوده في مثل هذه المباراة ضروري جدا حتى لو كان مصابا أم متعبا، لقد قدم أداء جيدا على الرغم من الإصابة.



الريال يشجع ليفربول والبايرن يشجع الميلان!

كان الجميع في ريال مدريد يتمنون فوز ليفربول على ميلان في المباراة النهائية، ولذلك لسببين أولهما: الحرص الشديد من قبل إداريي ومشجعي الريال على ألا يقترب الميلان من الرقم القياسي في عدد مرات الفوز باللقب والذي يملكه ريال مدريد (٩ مرات)، أما السبب الثاني هو وجود الإسباني رافئيل بينيتيث على رأس الجهاز الفني لليفربول والذي سبق له أن مثل ريال مدريد كلاعب، هذا الحرص من قبل ريال مدريد تجسد في الزيارات التي قام بها مسؤولو النادي إلى الفندق الذي يقيم فيه لاعبو ليفربول، وتواجد عدد كبير منهم في الملعب لمشاهدة اللقاء، ولم يقتصر التشجيع على المسؤولين الحاليين للريال بل تعداه ليشمل مدربين سابقين أشرفوا على النادي الإسباني كفيسينتي ديل بوسكي وآخرين حضروا النهائي.

في المقابل تمنى جمهور بايرن ميونخ وبعض إدارييه فوز الميلان على ليفربول لأن فريقهم الذي يحتل المرتبة الرابعة من حيث الإنجازات في هذه البطولة (أربعة ألقاب) لم يكن راغبا في ابتعاد منافسه المباشر فريق ليفربول الذي يحتل المرتبة الثالثة بعد الريال والميلان، حيث حقق خمسة ألقاب في دوري أبطال أوروبا، يقول أولي هوينس مدير النادي الألماني: "من الأفضل أن يفوز الميلان لأنه أحق بذلك، ونحن جميعا شاهدنا كيف خسر نهائي اسطنبول قبل عامين، ليس من المنصف أن يخسر مرة ثانية أمام ليفربول".

ليفربول يتطلع إلى الصدارة مالياً وصناعياً في معاقل كرة القدم

■ باريس : سامي سليمان

الفوز في ملاعب كرة القدم بات صناعة لها أبجديتها، هكذا يحاول المسؤولون الامريكيون تأكيده لفريق ليفربول الانجليزي صاحب الباع الشهير في ملاعب كرة القدم العالمية.

صناعة الفوز، هذه حقيقة ماثلة عند غالب المدربين الكرويين في عالمنا الكروي، فإذا أردت بطولة عالمية عليك بصناعة مكونات الفوز، فريق ممتاز، ملعب صريح، مدرسة كروية فيها كل المعونات اللازمة لمداراة الفريق الاول، وبالتالي عماد النجوم الكبار ومعرفة حصدهم، وبعد كل هذا وذاك.. يأتي المدرب المحنك الذي يعرف كيف يصيغ فريقه المتكامل لجلب الفوز الكروي خلال تسعين دقيقة من العطاء المتكاتف في التطلع الى مداراة فوزه واللحاق بالفوز الآخر دون التأثير على رئيسيات الفريق في محركه الفني.

هكذا هي الرؤية الصناعية من داخل البناء بشكل عام، لكن كيف يمكن للإدارة العمل من الخارج في كل هذا التقويم، شيء واحد كيفية وضع خزانة مالية رصينة تخدم كل هذه التطلعات، ولجلب تلك الخزانة يلزم العمل على تمويلها، حتماً من خلال تسويق الفريق «الماركيتينغ» كما تسمى هذه الصفة في اللغة الامريكية الحديثة، هكذا جاء صاحبا فريق ليفربول الانجليزي الى فريقهما الجديد ليسوقاه في ملاعب كرة القدم العالمية وسوقها الرفيع تجارياً.

فمنذ أشهر معدودة جاء كل من توم هيكس وجيليت من ملاعب الهوكي على الجليد في كل من كندا وكرة السلة في الولايات المتحدة الامريكية ليعملان هذه المرة في كرة القدم الأوروبية كما هو حال نادي مانشستر يونايتد وتشيلسي ولم لا أرسنال.

جيليت وهيكس يريدان لليفربول سوق عالمية بلا جدل، بل وصول الفريق في هذا الموسم الى نهائي كأس الاندية الأوروبية البطلة وفق هذه النظرة بشكل جداً عاجل ويختصر الكثير من الوقت، حيث بيل شانكلي الذي يتوضع في مدخل ملعب أنفيلد بمدينة ليفربول والذي قاد نادي ليفربول بين أعوام ١٩٥٩ و ١٩٧٤ لو رأى الذي يحدث لفريقه الشهير لعاد فوراً الى قبره كما يقول المقربون من إدارة النادي الحالية والجديدة، حيث الصراع لايزال كبيراً بين هيكس وجيليت من أجل الملعب الذي يتطلع مسؤولو النادي الإنجليزي لبنائه بحجم يتسع لـ ٧٥ ألف متفرج، هذا في الوقت الذي توافق إدارة بلدية المدينة الانجليزية على بنائه بحجم يتسع فقط لـ ٦٠ ألف مقعد.



هذا التطلع للمسؤولين الجدد يريد الأرباح بوفرة ودون تقيد حتى وإن كانت تذاكر المباريات للفريق الانجليزي لهذا الموسم لم تتعد أفضل أسعارها الى ٥٠ دولار أمريكي وهي أقل بكثير من أسعار مانشستر يونايتد وتشيلسي وحتى أرسنال، وهذا لايعني أنها لن ترتفع في الموسم المقبل، بل يأمل مسؤولو النادي الانجليزي الى «التسويق» بشكل كبير جداً والبداية أولاً من ألبسة النادي الانجليزي وبالتالي اسمه ومن ثم التوأمة دولياً، ومن هنا سنجد أنديتنا الخليجية المقتدرة ستتراكض الواحدة تلو الاخرى للدفع، والحكاية ستكون أكبر بكثير من التصورات، حيث يتطلع النادي للقبوع على قمة الكرة العالمية في السنوات العشر المقبلة، يعني مركزه المالي حالياً هو العاشر بموازنة تصل الى قرابة ٢٢٠ مليون دولار سنوياً، وتأمل إدارة النادي أن يصل هذا الرقم الى ما بعد النصف مليار في السنوات العشر المقبلة، هذا مع العلم أن ريال مدريد الاسباني تصل موازنته السنوية وهو صاحب المركز الاول الى حوالي ٤٠٠ مليون دولار.

إذاً، صاحبا النادي الانجليزي الجديدان ذهبا الى بيت القصيد الاستثماري مباشرة من خلال تسمية وليهما على رأس القرار في الفريق الانجليزي العريق، الاول فورستير جيليت صاحب الـ ٣١ عاماً والذي جاء كسد منيع لقرارات ريك باري المدير العام للفريق الانجليزي، وفورستير ليس غريباً عن الادارة لطالما طور بشكل كبير فريق الهوكي الذي يمتلكه والده في مونتريال الكندية.

وبالتالي طموحات جيليت وهيكس ترغب الصدارة في أوروبا وليس أمريكا فقط، ومن خلال هذا الربط تكون الإدارة عالمياً، فالكرة الأوروبية هي سيدة القرار عالمياً من حيث المستوى والاداء والقرار.

بنفيكا لشبونة البرتغالي دخل البورصة بخمسة يوروهات للسهم الواحد



دخل فريق نادي بنفيكا لشبونة البورصة منذ يوم الثلاثاء الماضي بخمسة يوروهات للسهم الواحد هذا مع العلم أن سعر اليورو يساوي ١,٣٨ دولار أمريكي.

وعرض فريق بنفيكا ١٥ مليون سهم لمجمل عمليته الاقتصادية الامر الذي يعني رغبته بالتطور كما يؤكد إداريه المنفذ دومينغو سواريز الى حد كبير يتراوح بين ٧٥ الى ١٣٧,٥ مليون يورو.

والجدير بالذكر أن بنفيكا يضم ١٦٠ الف مشجع كروي مشارك في أنشطة النادي البرتغالي وهو الرقم القياسي في العالم والذي يليه مانشستر يونايتد بـ١٥٢ الف مشجع مشارك كما تشير إحصائيات سجلات غينيس المعروفة بالأرقام القياسية أثناء بحوثها.

ودخول بنفيكا البورصة هو الثاني للأندية الأوروبية لهذا العالم بعد فريق ليون الفرنسي في مطلع هذا العالم والذي يصل سعر سهمه الى ٢٣ يورو.

والمعروف أن الدخول الى البورصة يؤمل منه توسيع رأس مال النادي في سبيل تطلعات رياضية أكبر في السنوات المقبلة.

بلاتيني يهاجم سيطرة الأندية الثرية على خارطة الكرة الأوروبية

هاجم ميشيل بلاتيني رئيس الاتحاد الاوربي لكرة القدم سياسة دول المجموعة الأوروبية في حوار مع جريدة الفايننشال تايمز الانجليزية وطالب باستثناء كرة القدم من جدولة «التحرك السهل» للاعبين التي تسمح به دول المجموعة الأوروبية لكافة العاملين في دول المجموعة الأوروبية، الامر الذي يسمح للأندية الثرية أن تبني البطولات على حساب الاندية الفقيرة وشراء لاعبيها.

وجاء تصريح ميشيل بلاتيني بعد أسبوعين فقط من تصريح ريتشارد كابون وزير الرياضة والشباب البريطاني الذي يأتي في نفس المنحى مطالباً مجلس دول المجموعة الأوروبية باستثناء اندية كرة القدم الأوروبية من جدولة التنقل الحر للاعبين «العاملين»، آملاً من إدارة دول المجموعة أن تترك كرة القدم لأنديتها ولتشوق الناس.

ويصادف التصريحان التطورات التي ترمي اليها دول المجموعة الأوروبية بتوسيع سن قانون التنقل الحر على عدد من الدول الأوروبية الجديدة في دول المجلس، الامر الذي يسمح للأندية الغنية بزيادة رديفها على حساب الاندية الفقيرة.



وعبر بلاتيني عن خوفه من أن تفقد كرة القدم رونق شعبيتها من مخاطر هذا القانون الذي وبعد سنوات معدودة من تطبيقه سمح الى فارق الاتساع بين الاندية الأوروبية التي كانت في جو رياضي أكثر إثارة من الذي عليه الان مالياً، وأضاف أن كرة القدم ليست منتجا تجاريا حتى تسن له هذه القوانين التي تصلح للتجارة، وليست لعبة رياضية تهم الجميع ولها دور اجتماعي هام في حياة كثير من الناس.

ورفض بلاتيني أن يسن مسؤول إداري أوروبي لم يمارس لعبة كرة القدم ولايعرف عنها أي شيء والايجابيات التي ترفدها في البنية الاجتماعية قرارات وعلى أنها شركة تجارية تبيع وتشتري.

وحسب الفايننشال تايمز وعلى لسان المتحدث الرسمي للهيئة الأوروبية المختصة نييلي كرويس فإن الهيئة الأوروبية ترفض إعطاء صيغة استثنائية للحد من تنقل اللاعبين «العاملين» في أراضيها، هذا في الوقت ذاته اعترافها على أنها كرياضة لها تعريف خاص تشريعياً وثقافياً.

مجموعة «باير» تركز فقط على فريق باير ليفركوزن الألماني



أعلنت مجموعة باير للأدوية الكيماوية والمستحضرات الصحية عن إنهائها للتعاون الاعلاني في ملاعب كرة السلة الالمانية وكذلك كرة الطائرة لتركز إنطلاقاً من عام ٢٠٠٨ بالتركيز على ملاعب كرة القدم لاسيما ونادي باير ليفركوزن الالماني.

هذا القرار الاداري للشركة الالمانية العالمية سيوفر لها مبلغ ٣,٥ مليون يورو «٥ ملايين دولار أمريكي» سنوياً.

وأشار المتحدث الرسمي للشركة الالمانية قائلاً : إن الشركة قامت بإجراء دراسات متخصصة وبينت أن كرة القدم هي الاكثر ميزة لإعطاء النبرة المواتية لتطلعات شركة باير إعلانياً لمستحضراتها الصحية والكيماوية.

هذا وعلى الرغم من أن نادي باير ليفركوزن يتسلم من الشركة الالمانية مبلغاً سنوياً يصل الى ٢٥ مليون يورو من الشركة الالمانية هذا على الرغم من أن الشركة الالمانية تشجع اللعبات الجماعية لاسيما والمعاقين في العالم الذين يستوردون الكثير من مستحضراتها الطبية.

مشاهد مؤلمة في الموسم البحريني

لا تستهويني الملاحق الرياضية التي تصدر يومياً مع الصحف المحلية، بل لا أفتحها الا نادراً، وهذا ليس انتقاصاً من مقدرة الزملاء محرري هذه الملاحق، بقدر ما أن الشأن الرياضي - وخاصة المحلي - لا يثير اهتمامي، بل لقد توقفت عن متابعة الأحداث الرياضية المحلية - وخاصة كرة القدم - منذ زمن بعيد، بعد أن كنت من المداومين على حضور مباريات الدوري الممتاز في وقت من الأوقات، وقبلها المباريات القديمة التي كانت تقام في الساحات المفتوحة أيام زمان، عندما لم تكن الحماية اللازمة تتوافر لحكم المباراة اذا أخطأ في حساباته، فيأكل علقة ساخنة من الجمهور المغتاظ، اذا لم يتجه هارباً الى سيارته بالسرعة الممكنة تفادياً للتصادم.

وقد كان شكل الحكم وهو يجري في الساحة بعد أن يطلق صافرة النهاية هرباً من الجمهور مثيراً للضحك، والأكثر سخرية هو شكل الجمهور المنفر حيث كان يحمل كل شخص عقاله أو نعاله متوجهين بأقصى سرعتهم نحو الحكم المسكين، في محاولة منهم لتلقينه درساً في أصول التحكيم. واليوم بعد أن كبرنا واستعدت بذاكرتي تلك المناظر البدائية المقززة، التي لا تنم الاّ عن قصور في الوعي وخلل في السلوك العام، وجدت للأسف أن هذا المنحى مازال ممتدا لدينا حتى اليوم، رغم وجود الملاعب الحديثة المهيأة بكل وسائل الراحة، والمحاطة بعدد لا بأس به من رجال الأمن. والصدفة وحدها هي التي تقودني الى قراءة الأحداث الرياضية المؤسفة في الملاحق الرياضية، التي أتعمد قراءة تفاصيلها بالكامل، ليس من باب الاثارة والتشويق ومشاهدة آثار العنف عبر الصور، ولكن بدافع الحزن والاطلاع على ما يجرى من سلوك غوغائي في ملاعبنا من اللاعبين والجمهور الرياضي، وأتحسر على الصورة التي ستنعكس آثارها السلبية على المواطن البحريني في شتى قطاعات المجتمع، وخاصة اذا كانت المباريات منقولة تلفزيونياً على الهواء مباشرة عبر الأقمار الصناعية، حينها سيتعرف العالم على أن في البحرين لدينا لاعبون وجمهور يجيدون فنون الملاكمة والكراتيه في الملاعب الرياضية ضد الحكّام.

بالمختصر المفيد، تعلموا كيف تلعبون أولاً قبل أن تستخدموا ألسنتكم وأياديكم، وقبل أن تتعلموا كيف تلعبون، تعلموا كيف تتعاملون مع أنفسكم ومع من حولكم في المجال الذي تلعبون فيه، فتهذيب النفس يأتي في المقدمة قبل تهذيب البدن، والعقل السليم في الجسم السليم، أمّا بالنسبة الى الجمهور الرياضي الذي انحسر كثيراً، فانه بحاجة الى دورات مكثفة طويلة الأمد في الأدب واللياقة وحسن التصرف، ومن المفضل أن يختفي تماماً من الملاعب الرياضية حتى يتخرج بشهادة معتمدة وموثقة في حسن السير والسلوك.



■ فريق المالكية البحريني

ارشيف استاد الدوحة

قحطان القحطاني

البحرينية

نيبوشا له حق ولكن!

مع اقتراب نهاية عقد المدرب الاهلاوي نيبوشا تهافتت عليه اندية كثيرة في الداخل والخارج لخطب وده وخطفه من ناديه وهذا حق مشروع له طالما أنه اثبت نجاحا مطردا خلال العامين الماضيين اللذين قضاهما في الاهلي حيث نجح الرجل من اول يوم قدم فيه إلى قلعة الكؤوس وعندما أقول ان مفاوضاته من الجميع حق مشروع فهذا لا يعني مصادرة حقوق الاهلي بالاحتفاظ به للعام الثالث على التوالي وسيسجل الأهلاويون رقما قياسيا في الاستقرار الفني لم يسبقهم إليه احد منذ سنوات طويلة، وكما اننا نؤيد استمرار نيبوشا ونطالب الاهلاويين بالابقاء عليه فإننا نعيب على اندية الوطن التي عملت من خلف الكواليس لمحاولة اغراء هذا المدرب بالانفكاك من ناديه، ولكن طالما ان الود لا يزال قائما بين المدرب وناديه لهذا أرى ان الاهلي هو الاحق بابقائه على رأس قائمة جهازه مادام المبلغ الذي طلبه الرجل لا يتجاوز ستمائة ألف دولار وهو المبلغ الذي سوف لن يقل عن قيمة عقد المدرب البديل الذي لا تضمن الادارة نجاحه قياسا بالسيد نيبوشا الذي قد عرف أسرار النادي الاهلي وامكانات لاعبيه حيث كانت شجاعته هي من منح اغلبهم فرصة المشاركة منذ العام الماضي مثل: الثقفي والمسيليم وجفين وعيد وريشاني ومعتز والسلمي وهوساوي وهزازي الخ وهذا يعني ان نيبوشا حتى لو طلب اكثر من هذا المبلغ فانه يجب على الاهلاويين عدم التفريط به وعدم أخذ الموضوع على انه لي ذراع او املاء شروط ينتهجه لاغراءات خارجية طالما ان مثل هذا المبلغ يتقاضاه معظم مدربي اندية الدوري ممن لم يصلوا للمربع أو من الذين تهددت فرقهم بالهبوط فالرجل أيها الاهلاويون يستحق هذا المبلغ ويستاهله بكل قوة ولن تعجزوا تأمينه لرجل نشر الفرح عند الجماهير الاهلاوية التي عاشت سنوات قحط وجفاف طويلة وتكفيكم التخبطات الماضية التي عشتموها في تجارب المدربين كما ان تجارب اندية الدوري الاخرى مع المدربين والذين زادوا هذا الموسم عن ٤٠ مدربا خير شفيع لبقاء نيبوشا على جهاز الفريق لموسم آخر واجزم ان الفريق سيكون معه بالعام القادم في وضع افضل لان الاستقرار الفني في أي ناد مدعاة لتحقيق المزيد من البطولات وسامحونا.

عبدالله الشمراني

السعودية

ريال .. ريّال

يقال إنه بالإرادة قد يتمكن الإنسان من نقل جبل، بأمه وأبيه، من مكان إلى آخر، هذا هو الدرس الذي فرضته المباراة «المجنونة» بين ريكرياتيفو وريال مدريد .

حتى الدقيقة الأخيرة، كانت كأس الـ «ليغا»، مجدداً، تعد عدّتها للابتعاد عن خزائن «الملكي»، إلا أن روبرتو كارلوس «ظهر» فجأة من «تحت الأرض»، فتلقى تمريرة «عالمغمّض» من غاغو، سددها بحرفنة هدفاً منحَ الـ «ريال» شهادة ميلاد جديدة.

حتى عندما ادرك ريكرياتيفو «النشيط» التعادل، كان الشعور بأن ما تبقى من ثوانٍ في عمر المباراة هو بمثابة «دهر» بالنسبةٍ الى «الملكي» الذي كان سيسجل هدف الفوز، لا محالة، وبأي طريقة، ولو حتى بفضل نسمة عابرة تحمل الكرة الى الشباك دون جميل أحد. هذا هو ريال مدريد الذي نريد، هذا هو الـ «ريال» الذي لم نشك امام ريكرياتيفو، حتى في اللحظات المميتة، بأنه سينزف مجدداً. فريق يلعب كل أوراقه، يهاجم ولا يتقوقع دفاعاً رغم أنه على شفا حفرة انهاء الموسم الرابع على التوالي بلا لقب.

يسجل أهدافاً وتهتز شباكه، فيُمتع ويستمتع. يصل بالشك الى حدود الاستسلام قبل أن ينفجر يقيناً يؤكد ان ريال مدريد «ملكي» بامتياز.

اين رونالدو وزيدان وفيغو؟ كيف انفجر بيكهام وروبينيو فجأة؟ أيعقل ان روبرتو كارلوس عاد فعلاً الى الحياة وهو في سن «الرحيل»؟ هل يمكن ان يتحول فريق من جثة نتنة الى بطل متوج؟

مع كل الاحترام الى «ستة» برشلونة في مرمى اتلتيكو مدريد، يبقى الـ «ريال» فوق الجميع هذا الموسم، ومهما شكك البعض في ان رجال المدرب كابيللو الذي انتزع لقب «الساحر» من رونالدينيو، إنما حققوا الفوزين الاخيرين على اسبانيول وريكرياتيفو في اللحظة الاخيرة، فإننا نقول: ليس ضربة حظ الفوز في الدقيقة الأخيرة، بل ان ضربة جنون هو الاستسلام قبل صافرة النهاية. الفوز في اللحظة القاتلة ينم عن ارادة، رغبة، مثابرة، عدم استسلام، عشق، حب،... وشوق قاتل الى لقب «كبير» ما زالت خزانة «الملكي» تبحث عنه منذ ثلاث سنوات.مع كل الاحترام لبرشلونة واشبيلية، يبدو ان زمن الـ «ريال» عاد، وفي حال خسر «الملكي» كأس البطولة هذه السنة، فالواقع سيؤكد بأن اللقب هو من خسر ريال مدريد... وليس العكس.

سهيل الحويك

الكويتية



■ روبرتو كارلوس في آخر مباريات الريال

ارشيف استاد الدوحة

الاحتراف بين الواقع والمأمول

ان الاحتراف الرياضي شأنه شأن أي مهنة من المهن أو أي نشاط آخر سواء كان تجارياً أو صناعياً يستلزم أن يتخذ اللاعب من ممارسته للنشاط الرياضي مهنة يباشرها بصفة منتظمة ومستمرة بهدف تحقيق عائد مادي يعتمد عليه كوسيلة للكسب والعيش.. لذلك فعملية الاحتراف يجب أن تكون لها أركان أساسية تتمثل في النادي واللاعب والعقد المتفق عليه بينهما.

وسوف نتناول في عرضنا اليوم الاحتراف في كرة القدم بصفة خاصة كونها تجربة وليدة نستطيع من خلالها أن نجري عملية التقييم الأولى وتشخيص أهم ما رافق هذه التجربة علنا لعلنا نخرج سوياً بتوصيات تتضمن العلاج السليم وحتى نكون منصفين في عرضنا للموضوع يجب أن نعترف ان الدوري الإماراتي بحق أصبح محط أنظار واهتمام جميع الخبراء ومحبي كرة القدم بالدولة بل وفي جميع الدول العربية ولكن نحن جميعاً نشعر بالدهشة مما نراه يعتري العديد من الفرق في تذبذب المستوى وعلامات الاستفهام التي تصاحب العديد من المحترفين.

وقبل ان أستطرد في الموضوع أود أن أنوه أن عرضي وكلماتي التالية سبق لي وأن قدمتها إلى لجنة تطوير أندية دبي في يوليو من عام ٢٠٠٥ من خلال موقعي كأمين سر عام لنادي الشباب آنذاك، وكان هذا قبل البدء في تطبيق التجربة ولهذا اعتبرتها قراءة مستقبلية لوضع نحاول تطبيقه الآن.

مما لا شك فيه ان الدوري المحلي عرف نقصاً في مستواه الفني على صعيد الأندية ويرجع السبب في هذا النقص لعدة عوامل منها اقتصادية وادارية وفنية وطبية، فإذا أردنا تشخيص واقع الكرة الإماراتية.. نرى انها تتلخص في مشكلات عدة منها:

تخطيط غير مقنن، ونقص في جودة المنافسة ونقص في الموارد المادية في معظم الأندية، ونقص في البنية التحتية لبعض الأندية، كذلك نقص في جودة المدربين وخصوصاً في المراحل السنية الدنيا، ونقص في جودة التكوين في المراحل السنية وعدد اللاعبين المنخرطين في الأندية.

ان السبيل المناسب لمعالجة كل هذه النواقص هو التطلع إلى عالم الاحتراف وذلك ببذل مجهودات كبيرة في حسن انتقاء العناصر المكونة للعبة وتفعيل القانون المنظم وذلك عن طريق ادارات الأندية وأجهزة فنية وطبية ولاعبين.

وبخلاصة القول: ان نظام الاحتراف في دولة الإمارات العربية المتحدة سيخول المواطن الأخذ بزمام أموره والتطلع إلى طموحات سياسة الدولة للرقي إلى أعلى مراتب الانجازات الرياضية والمشاركة والتأهل إلى المحافل القارية والدولية، خصوصاً وان الدولة تحظى باحترام عالمي، وهذا يلزم وضع ميثاق الكرة المحترفة تسهر عليه لجنة الاحتراف التي تكون لها مهمة: خلق منافسة جدية، خلق مسابقات أرقى بالنسبة للمراحل السنية خصوصاً عند الناشئين أو الشباب، دعم الأندية للقيام بتظاهرات عالمية للاحتكاك أكثر من فرق أجنبية، متابعة الأندية في فترات مستمرة، مكافأة الأندية وتكريمها في نهاية كل موسم حسب نتائجها وهذا من أجل تحفيزها وتشجيعها لبذل مجهودات أكثر في المستقبل.

سعيد عبد الغفار



الإماراتية

منتديات كوورة مصرية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4425321

فوز الزمالك رائع ولكنه ليس نهاية المطاف.. وهزيمة الأهلي واردة

اختلفت الاقاويل مابين زملكاوي واهلاوي على اسباب الفوز والهزيمة ولكنها النتيجة سيسجلها التاريخ هي الفوز اوالهزيمة لن يسجل التاريخ ان هناك فريقا ناقصا او فريقا مكتملا الاهلي ادى المباراة بشكل جيد ولكن الزمالك افضل والحالة الفنية للاعبيه افضل بكثير حتى من بعض لاعبي الاهلي الاساسيين. المهم ان الاهلي وارد هزيمته حتى بالاساسيين والزمالك وارد ايضا ان تنتهي حالة التألق بالاعتقاد ان الفريق قادر على حصد البطولات الحالة الوقتية التي نتمتع بها في حالة نشوة الفوز اواحباط الهزيمة يجعلنا نفكر بشكل سلبي يؤثر علينا جميعا وهذا غير مفيد للكرة المصرية بدل ان نفرح ان هناك لاعبا مصريا اسمه شيكابالا لاعب رائع ينتظره مستقبل رائع رأيت جماهير الزمالك يدمرونه بهذه الهالة التي من الممكن ان يستحقها ولكن ليس الان شيكابالا لاعب من افضل اللاعبين في مصر لكن هناك شروطا لاستمرار التألق يجب ان يتبعها وانجازات يجيب ان ينجزها للنادي ننتظر منه الكثير كلاعب مصري ايضا في المنتخبات القومية. من الناحية الاخرى جماهير الاهلي وحكمها على احمد بلال واحمد عادل وبوجا على انهم لاعبون اقل من المستوى ولايستحقون الانضمام للنادي انا مع بعض الاراء ولكن العادة السيئة هي التسرع أحمد بلال مازال امامه الكثير لكى يقدم مستوى راقيا احمد عادل اول ماتش قمة يلعب فيه لاعب خبرته قليلة ارجوالصبر اللاعب سنه صغير بوجا لاعب جيد ويبذل مجهودا رائعاً لانراه ويراه المدير الفني تحفظي عليه هوانه لاعب اجنبي في مركز مليئ باللاعبين المصريين الرائعين. نهاية المطاف بدل ان نقارن بين شيكابالا وابوتريكة نفكر ان نصنع لاعباً أفضل من ابوتريكة ان يكون عندنا اكثر من ابوتريكة واكثرمن شيكابالا انا اعلم ان اللاعبين الموهبين ندروا لذلك عندما نجد لاعبا موهوبا مؤثراً تحت هذه الاشياء تقل مدة تألقهم في الملاعب بسبب طريقة التعامل الاحترافية وبالتوفيق للكرة المصرية دائما.

■ ameer187




■ شيكابالا.. الورقة الزملكاوية الرابحة

ديوانية الأزرق الكويتية
http://diwania.alazraq.com/showthread.php?t=159339

ظاهرة التصحر!!

كرة القدم الكويتية باتت اشبه بواحة معمرة أصابها التصحر وحذف المشبة ـ الصحراء ـ وأتى بشء من لوازمة ـ التصحر ـ المرحلة التي تعيشها الكرة الكويتية يرثى لها، من منا يصدق أنها هي الكرة التي قادها الشهيد فهد الأحمد وتلاعب بها جاسم وفتحي، من منا يصدق أن الكويت أول من وصلت كأس العالم وأخذت كأس آسيا من العرب، الكرة التي ضرب بها المثل بروح الوطنية والمهارات الفردية منها والجماعية، أصبحت اليوم تناظر مجاورها من الدول وتتحسر!!، من منا يصدق أن يرى طفلا لم يتعد العاشرة من عمرة يقف أمام اتحاد العديلية حاملا لوحة كتب عليها «ما نبيّك يا أحمد اليوسف» «حرام عليكم سمعة الكويت» ألهذا المستوى المتدني وصل بنا الحال أين كنا، أين كانت الكويت رياضيا، والآن أين نحن؟!....لابد من الوقوف وقفة الرجل الواحد ومعرفة أسباب هذا التدهور الرياضي الكبير، فقد يأس كل من عشق تلك القيثارة الزرقاء وكل من هيم بتلك المستديرة التي لطالما تأرجحت تحت أقدام كويتية حرفنتها بكل أصالة وفن، لعل من أسباب هذا الإخفاق الكروي التفكير في المصحة الشخصية وفي «الكراسي» فحسب دون الإلتفات إلى مصلحة الكويت التي يجب أن تكون فوق أي اعتبار وسوء التخطيط الإداري وعدم الأخذ بجدية في شؤون المعسكرات والأهم من هذا وذاك انعدام الروح الوطنية والمهارة الكروية!!، كما أن ضعف مستوى الأندية يؤثر سلبا على مستوى الدوري المحلي فهوأساس الكرة ومنه تتكون أساسيات المنتخب الوطني، أسباب التدهور الرياضي أوبالأحرى التصحر الرياضي الذي نعيشة حاليا والظاهر «أبدا» كثيرة وفي ما تقدم تناولنا أهمها....أسباب الإخفاق يتحملها ثلاثة أضلاع هم الجهاز الإداري والفني واللاعبين، ولكن إذا أردنا معالجة مشكلة فالواجب علينا النظر إلى جذورها وليس الفروع وكما نرى أن أساس هذه «المعضلة» هوانعدام الحب والاخلاص لهذا البلد! ويجب على المسؤلين في الدولة الوقوف وقفة جادة بعمل خطط مستقبلية مدروسة والنظر إلى كأس العالم ٢٠١٠م بجدية!! فنحن منذ عام ١٩٨٢م لم نحقق أي إنجاز ومع احترامي لكأس الخليج لا يعد إنجازا يؤخذ به دوليا!!، كما الاهتمام بقطاع الناشئين فهم المستقبل وبهم أمل الكرة الكويتية والتفكير الجدي بمصلحة الكويت ووضعها فوق أي اعتبار، هذه الأمور كفيلة بتوفير الزاد والماء للفرسان الزرقاء.

■ MaMa 3oDa

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة عمانية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4421558

غياب عناصر الخبرة عن قائمة كالديرون؟

بصراحه انا مصدوم للحين القائمة خالية من الكابتن محمد ربيع وخليفة عايل وفوزي بشير وباقي المحترفين في الدوري الكويتي..... فالقائمة ضمت «المحترفين»: يوسف شعبان من الوكرة القطري وعلي الحبسي نادي بولتون وجمعة الوهيبي الخور القطري وحسن مظفر الأهلي القطري وسعيد الشون ام صلال وأحمد حديد الشمال القطري وأحمد مبارك الريان القطري وبدر الميمني الأهلي القطري وعماد الحوسني قطر القطري وهاشم صالح الوكرة وإسماعيل العجمي الشمال القطري... شويعني هذا.... ما اقدر افسر هذا التصرف من كالديرون... هل هوفعلا استبعد هالثلاثي؟ اوخطأ من الجريدة؟ اوشوبالضبط؟؟ بصراحة ما اقدر اتصور المنتخب من دون ثلاثي الخبرة وبعد ما صبرنا عليهم ونضجت تجربتهم الاحترافية وخبرتهم في الملاعب،، يجي السيد كالديرون بكل برود ويبعدهم عن المنتخب؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟ ما يعرف كالديرون انه هاللاعبين من اهم ركائز المنتخب والفريق من دونهم يضيع والمنتخب في امس الحاجة لهم في كأس آسيا؟ أن هؤلاء اللاعبين يتمناهم اي منتخب وكالديرون يستبعدهم بكل سهولة؟؟؟؟؟؟؟؟؟ ياكالديرون قلنا كوّن فريق رديف بس ما طلبنا منك تستبعد اهم ركائز المنتخب!!! والله انه دفاع المنتخب لاشيء من دون محمد وخليفة اذا كان هذا الكلام صحيح ارجوالتدخل الفوري من اتحاد الكرة قبل فوات الاوان.

■ وسيم مسقط

منتديات كوورة إماراتية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4420821

ميتسو يرفض تصرفات صلاح عباس

بعد ان تواصلت المناوشات بين صلاح عباس والايراني فرهاد مجيدي.. اذ اعتدى صلاح على فرهاد خلال المباراة الودية التي اقيمت مؤخرا... خرج المدرب برونوميتسو ليبدي استغرابه من الحادثة وامتعاضه من التصرف الذي اقدم عليه لاعب دولي يمثل منتخب الإمارات ويعد مثالاً للشباب الصاعد، وقال هذه الحركة مرفوضة وسيتم مناقشتها مع اللاعب لمعرفة الأسباب الحقيقية، مؤكدا انه شاهد بداية تلك المناوشات منذ مباراة الوصل والأهلي في الأسبوع الماضي للدوري حيث حصلت بعض الاستفزازات وبالتالي تواصل الأمر خلال مباراة المنتخب الأمر الذي تطور إلى عنف، وأضاف بأن اللاعب مطالب دائما بالتحكم في أعصابه بالرغم من صعوبة ذلك لأن أفضل لاعب في العالم زين الدين زيدان اعتدى على ماتيراتزي خلال نهائي كأس العالم ٢٠٠٦ بسبب استفزاز، واعتبر ان الجهاز الفني للمنتخب سيدرس موضوع صلاح عباس بهدوء من اجل اتخاذ القرار المناسب.

■ وحداوي الرهيب

استاد الدوحة
نعيش الحدث لتعيشه

منتديات استاد الدوحة
http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=6081



صحيح الخور فريق محترم... بس السد فريق يُحترم

الخور فريق محترم..... ينزل الملعب ويلعب بكل معنى العقلانية.. فريق يجيد وضع خطة المدرب على ارض الواقع.... فريق يحب انه يحترم خصمه... فريق لا يستعمل تصريحات خارجة عن روح القانون والرياضه الشريفة.... فريق مالهم حس وحتى لما يلعبون اتحس انهم مش بالملعب..... لانهم على نياتهم طيبين وحبوبين...... يقول لي واحد انا اشجع الخور في النهائي.. سألته ليش؟ قال احس انهم يستاهلون التشجيع لانهم ناس مالهم خص في احد..... المهم الخور فريق محترم حتى راشد بن علي قال مره احنا ناس في حالنا... وكفايه الخور اكثر فريق يوزع لاعبين سواء بمقابل اوبدون.... والخور ياما كان السبب في شهرة لاعبين وارتفاع اسعارهم الاحترافية....المهم احب اقول لهم.... بالتوفيق.....السد فريق يجب على الخصوم احترامه..... لانه كامل مكمل لنفسه..... مدرب لا يشبع «تصريحه» من الفوز.... ولاعبين اثبتوا بانهم قدها وقدود.... وادارة متواضعة «رأيي» لها مقومات النجاح وسنحت لها العمل للاستقرار بالفريق منذ ست سنوات وهاهم اليوم يحصدون الثمار... صحيح انا كتبت موضوعاً وسميته لماذا كل النتايج في كل اسبوع لصالح السد..؟ بس مع الاسف محد فهم قصدي والكل قال باني اقصد بان عمدا وقصدا النتايج لصالحهم... ومحد انتبه على كلمة «القدر» في الاسئلة التي كنت اضعها.... وعندما كنت اراقب بعض اعضاء السد كان بعضهم قد كتب عن موضوع ان لاعبي الريان مصارعون وماشابه ذلك من الكلام.... وقلد رد عليهم بعض الشباب سواء الريانيين اوغيرهم بان ايضا لاعبي السد يلعبون لعب خشن وضربوا امثلة كثيرة.... واعتقد هالامور اتصير في كل نادي وخصوصا لما النادي يمر بظروف غير طبيعية وامور تكون ضد اللاعبين وتسوي لهم ضغط اعلامي وجماهيري... فمثلا جات ايام اذكر السد كانوا وايد يعصبون وخصوصا في مباراتهم الاخيرة في الدوري وايضا في الاسيوية... لانهم كانوا يمرون بفترة عصيبة عليهم من ضغوطات المباريات ومن طلب الجماهير والاعلام الضاغط عليهم بالفوز بالاسيوية..... ولما سنحت لي فرصة ورأيت بام عيني مارأيت من نية بوربيع لضرب يونس في مباراتهم الاخيرة وأمام اعين الجميع والكاميرا تدار ببطء في المجلس لم اتمالك ان اسكت على الموضوع وخصوصا كنت اتمنى ان ارى مثل هذا الامر حتى يتسنى لي بالرد على موضوع ان لاعبي الريان مصارعون...... المهم رجوعا لموضوعي اقول للسد انتم فريق غصبا عن الخصم ان يحترمكم لما تمتلكونه من عناصر تجعلكم تقلبون المباريات لصالحكم وخصوصا الشوط الثاني وفي دقائقه الاخيرة عندما نرى تينيريو وايمرسون كيف ينقلبون ١٨٠ درجة هجوميا ومن ورائهم فليبي واخوانه اللاعبين.... وايضا هناك استقرار كبير وهوسبب رئيسي لهدوء اللاعبين في المباراه النهائية وتركيزهم يتم بسبب خبرتهم في النهائيات المحلية الكثيرة... وبالتوفيق.... ملاحظة: أرجو محد يزعل انا اعتقد بأن ٨٠٪ من شعب قطر يتمنى فوز الخور مش كرها في السد وانما تعاطفا مع الخور..... وهال٨٠٪ بداخلهم يعترفون بأن الفوز للسد ولا محالة..... وهذا الاعتقاد يأتي بسبب ان السد له قدم في منصات التتويج عكس الخور والذي ليس له الا مرتين فقط.

■ رياني قطري

منتديات كوورة بحرينية
http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4424842

لن نُحرز بطولة على مستوى الأندية لأننا ندور في حلقة فارغة

متى ستُحرز البحرين بطولة على مستوى الأندية لكرة القدم؟؟ من هوالنادي البحريني القادر على تدوين اسمه بماء الذهب وإسعاد الجماهير بإحراز بطولة على مستوى الأندية لكرة القدم؟؟ لماذا الإخفاق مُلازم لأنديتنا في البطولات الخارجية على مستوى الأندية لكرة القدم؟؟ ما هي أسباب خروج جميع مُمثلينا من الأندية خاليي الوفاض في جميع البطولات التي يُشاركون فيها؟؟ ماذا نحتاج لكي نفوز ببطولة خارجية على مستوى الأندية؟؟ متى وأين وكيف سنُحرز هذه البطولة؟؟... أسئلة يدونها الصحفيون والكتاب على صفحات الملاحق الرياضية بعد كُل إخفاق يُصاحب أحد أندية المملكة وترددها الجماهير البحرينية المتعطشة لنصف بطولة أوربع لقب خارجي على مستوى الأندية منذ زمن بعيد، فالبعض يقول بعدم التوفيق والبعض الآخر ينسبُها بوقوف الحظ في طريقنا، فلا هذا مُبرر واف ولا ذاك عُذر شاف، فكلاهما خلاف العقل والمنطق... السبب الأول والثاني والثالث والأخير هوضعف البنية الرياضية التحتية وتهالك المنشآت وتضعضعُها والفقر الرياضي المُدقع الذي نعيشه وإهمال الحكومة للرياضة بشكل عام ولكرة القدم بشكل خاص.... كيف سنُحرز بطولة خارجية على مستوى الأندية ومازالت بعض الأندية المحلية تتدرب على ملاعب رملية وكأننا في زمن أبوجهل، أم كيف سنُحقق اللقب المنشود والاتحاد البحريني لكرة القدم يشتكي عدم وجود الملعب الجاهز والصالح لممارسة كرة القدم وكأننا نقطن في تنزانيا أومدغشقر. إذا أردنا أن نجني بطولة أولى على مستوى الأندية لكرة القدم لابد أن نُهيئ الأرض الخصبة والصالحة وهذا ما يحتاج تدخلا حكوميا قويا بإصدار قرار بتصليح الأوضاع الرياضية السيئة، وأما غير ذلك فلا. المثل الشعبي الصيني يقول «لا تعطيني سمكة بل علمني كيف أصطاد سمكة» ونحن نقول «لا تعطيني بطولة بل هيئ الأسباب والظروف لكي نحرز بطولة».

■ بحارسترة

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات النادي العربي
http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=31709

هل فعلاً سنضرب وبيد من حديد... في الموسم الجديد؟

هل نحن فعلا عائدون وبقوه....؟ هل فعلا سنحقق البطولات كلها من غير منازع...؟ هل فعلا سنضرب على جميع البطولات وبيد من حديد...؟ إذا لاحظت معي أخي القارئ قبل المشوار القادم «الموسم المقبل» ستجد أننا جددنا العقد مع... بيسكو الفنان... وإذا لاحظت أننا جددنا العقد مع سلمان بن عيسى المدافع الصلب... وإذا لاحظت أننا سمعنا أنهم بصدد التجديد لشكوري بعقد جديد... وإذا لاحظت أننا سمعنا عن سليمان بن كيتا... جديد العربي للموسم المقبل... وإذا لاحظت أيضا أننا سمعنا أن هناك محاولات جادة لانضمام عبدالرحمن القحطاني... فإذا كان صحيحا أنهم تعاقدوا مع سليمان بن كيتا وصحيح أنهم جددوا لشكوري... ومع ما قرأنا اليوم من أن الفريق سيستعد في البرتغال.. ووضع برنامج الإعداد واختيار المتبقين من المحترفين وإعدادهم الإعداد الجيد... أفلا تعتقد أنهم جادون في الموضوع..؟ وأنهم لن يفرطوا في بطولة من بطولات الموسم المقبل...؟ أعتقد نعم هم جادون وبكل قوة.. نعم كل بطوله من بطولات الموسم المقبل ستكون عرباوية بإذن الله.. وأيضا شغلنا لإعداد فريق قوي للموسم المقبل ليس عليه كلام... مع محترفين من طراز بيسكو وسلمان وسليمان وشكوري ووجوه ودماء جديدة... فعلا سيكون شكل العربي غير...وفعلا سيكون موسم العربي المقبل عامرا بالبطولات وعامرا بالأفراح...نتمنى أن نرى فعلا إعداداً قوياً للفريق للموسم المقبل... لننتظر الموسم المقبل بفارغ الصبر... كلما زاد الصبر زدت شوقا للعربي ومعه بطولة.. وسيتحقق حلم كل عرباوي ولكن... الموسم المقبل بإذن الله.

■ بن عبد الرحمن

منتديات نادي الريان
http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=23305

ماذا عن المحترف الخليجي الثاني؟؟

كثرت الأقاويل في الآونة الأخيرة عن المحترفين الخليجيين في صفوف الريان..... الإدارة تقول إن فيه اتفاقا مبدئيا مع حسين البابا، وفي الجرايد يقولون إن الريان خلاص في المراحل الاخيرة للتجديد لنايف القاضي!!

واليوم طالعين لنا بخبر ان فيه مفاوضات مع مساعد ندا. وصرنا ياجمهور الريان ضايعين في الطوشة ولاندري وش الصح ووش الغلط. أنا شخصياً أتمنى التجديد لنايف القاضي والتعاقد مع مساعد ندا لأن نادي الريان فعلا يحتاج للاعبين على مستوى عال في هذين المركزين، نايف ومساعد من متابعتي لهما، من اللعيبة اللي يلعبون بإخلاص لفريقهم ومن نوعية اللاعبين المقاتلين اللي يحس المشجع إنهم من الجمهور من حماسهم ولعبهم الفدائي.
أما بالنسبة لحسين بابا فيكفي تجربته السابقة في دوري المحترفين كعنوان للكتاب.

R@YY@Ni

من صاحب الهدف؟

● شاركت النمسا لأول مرة في كأس العالم بإيطاليا عام ١٩٣٤، وفازت في الدور الأول على منتخب فرنسا ٢/٣ ثم فازت على المجر ٢/١ في الدور الثاني، لتقابل منتخب إيطاليا صاحبة الأرض والجمهور في الدور قبل النهائي، ولكنها خرجت بشرف من هذه البطولة بعد هزيمتها بهدف نظيف.

● فمن هو اللاعب الإيطالي الذي أحرز هدف بلاده الوحيد في هذه المباراة؟

● هل هو:

١ - غوايتا

٢ - مياتزا

٣ - فيراري

■ **حل العدد السابق : أوزيبيو**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ز»:

١ - نادي كرة مصري، تأسس ١٩١١، تحت اسم نادي قصر النيل، ثم تغير إلى نادي المختلط، ثم إلى نادي فاروق، ومع عام ١٩٥٢ أصبح له اسم آخر، فاز بالدوري المصري ١١ مرة وبكأس مصر ٢٠ مرة. فما اسم هذا النادي؟

٢ - حارس مرمى أسباني، ولد عام ١٩٠١، لقب بـ «إل ديفينو»، لعب مع منتخب بلاده ٤٦ مباراة دولية، حصل مع منتخب بلاده بالميدالية الفضية في أولمبياد انفرس ١٩١٢، له جائزة سنوية تحمل اسمه تمنح لأفضل حارس في أسبانيا. فمن هو؟

٣ - لاعب كرة إيطالي، محترف حاليا في نادي برشلونة الأسباني، لعب لأندية كومو وباري ويوفنتوس بالدوري الإيطالي، انتقل من نادي يوفنتوس إلى برشلونة عام ٢٠٠٦، شارك مع منتخب بلاده في مونديال ٢٠٠٦ فمن هو؟

٤ - مدينة سويسرية، هي المقر الرئيسي للاتحاد الدولي لكرة القدم، الذي يشرف على جميع بطولات العالم للرجال والسيدات، ويعتبر الرئيس الأول للفيفا روبرت جرين ١٩٠٤ أول من تولى أمور الرئاسة في هذا المقر. فما اسم هذه المدينة؟

■ **حل العدد السابق :**

١ - بوزو إيلجنر ٢ - باولو روسي

٣ - برلين ٤ - باريس

من هو؟

● لاعب كرة إنجليزي، ولد عام ١٩٧٥، بدأ حياته الكروية مع نادي مانشستر، واستمر معهم لمدة ١٠ سنوات حقق فيها العديد من البطولات المحلية والقارية، في عام ٢٠٠٣ انتقل إلى نادي ريال مدريد الأسباني، لعب مع منتخب بلاده إنجلترا في مونديال ٢٠٠٢ في كوريا واليابان وطرد من مباراة الأرجنتين وإنجلترا لتعمده الخشونة. فمن هو؟

● يتكون اسم هذا اللاعب من ١٠ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا اللاعب.

● ١ + ٦ + ٧ = إمارة عربية

● ٥ + ٨ + ٩ = عاصمة بنجلاديش

● ١ + ٢ + ٨ = ذكر الدواجن

● ١٠ + ٣ + ٤ + ٥ = نافع

■ **حل العدد السابق : الأخضر بللومي**

أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦، والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق : «التشيك - الولايات المتحدة»**

كلمة السر



			ي	و	ب	ا	ب	م	ي	ز			
		ز	و	ن	ي	ر	ا	م	ن	ا	س		
	س	ي	ر	ب	ي	ع	ي	ا	س	ي	ن	ر	
م	ا	ز	ز	ا	ل	ر	ف	ا	ع	م	ج	و	ز
و	ب	و	و	ن		كلمة			ر	ا	ر	د	غ
س	ع	م	ف	ا					و	ر	و	ا	ر
ك	د	خ	ي	م		السر			ك	ك	م	ك	ب
و	م	ت	ق	ث					ي	ل	ا	س	و
ي	ح	ا	و	ع	ا	ي	س	و	ر	و	ك	ي	ز
	م	ر	ز	ي	و	ع	ي	ر	ا	ل	و	ز	
		و	ر	ك	ق	ي	ب	م	ز	و	م		
			م	و	ا	ي	ب	م	ا	ز			

■ **حل العدد السابق : بيترداو**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«ربيع ياسين - الرفاع - روداكس - روسيا - روكي - روما - ريعو - زامبيا - زغرب - زكي عثمان - زوف - زولا - زيزو - زيكو - زيمبابوي - مارك - محمد عباس - مختار - مرزوقي - موزمبيق - موسكو»

● تتكون كلمة السر من ٥ حروف، وهى لاسم تعويذة كأس العالم لكرة القدم التي أقيمت في ألمانيا ٢٠٠٦، وهي عبارة عن أسد يحمل كرة ناطقة.

هل تعلم؟



● اللاعب القطري عادل مال الله، ولد عام ١٩٦١ براحة الجفيري بالدوحة، لعب في مركز الظهير الثالث في النادي الأهلي القطري الذي لعب له منذ عام ١٩٧٣، كما مثل منتخب قطر دوليا منذ عام «١٩٨٠».

● أول مباراة في المونديال تحسم بضربات الجزاء الترجيحية كانت مباراة فرنسا وألمانيا الغربية في مونديال ١٩٨٢ بعد أن انتهى الوقتان الأصلي والإضافي ٣/٣ وتفوز ألمانيا بالركلات الترجيحية لحسم المباراة «٤/٥».

مع الأذكياء

١ - حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

«كريمي - دائي - رضائي - خطيبي - زاري - كريري - عنايتي»

٢ - ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» علاء حبيل هو صاحب هدف نادي الغرافة الوحيد في مرمى نادي السد في نهائي كأس سمو ولي العهد «٢٠٠٦/٢٠٠٧».

«ب» قاد المدرب الفرنسي برونو ميتسو منتخب الكاميرون في كأس العالم لكرة القدم «٢٠٠٢».

٣ - شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

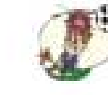
«٦٣ - ٦٣ - ١٢٦ - ٣٧٨ - ١٥١٢ - ؟»

■ **حل العدد السابق :**

١ - ليبيا والباقي دول وصلت كأس العالم

٢ - «أ» خطأ: علي زيد، «ب» صح

٣ - الرقم المطلوب وضعه هو «٢٢٠»





اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ - ما اسم النادي الإيطالي الذي احترف فيه اللاعب البرازيلي كاريكا في الفترة من ١٩٨٧ حتى ١٩٩٢؟

«يوفنتوس - نابولي - أي سي ميلان»

٢ - في أي دورة أولمبية ظهرت كاميرات التليفزيون لأول مرة لنقل فعاليات البطولة ومباريات كرة القدم؟

«برلين ١٩٣٦ - لندن ١٩٤٨ - هلسنكي ١٩٥٢»

٣ - كم عدد الأهداف التي سجلها اللاعب الألماني جيرد موللر في مونديال ١٩٧٤؟

«٤ أهداف - ٥ أهداف - ٦ أهداف»

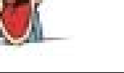
■ **حل العدد السابق :**

١ - فرانشيسكو توتي

٢ - سبيت خاطر

٣ - ٣٧ هدفا





أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري القطري لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٣»**

الكلمات المتقاطعة

أفقيا:

١ - لاعب كرة قطري دولي «صاحب إحدى الصور» - عاصمة السنغال.

٢ - دولة عربية فازت بكأس الخليج لكرة القدم الخامسة عام ١٩٧٩ ببغداد.

٣ - حروف متشابهة - إدخار.

٤ - جورج.. لاعب كرة إنجليزي راحل - حذاء «باللهجة القطرية»

٥ - ال.. نادي كرة قطري - عكس «عجم» - حرف جر.

٦ - حارس مرمى عراقي سابق «معكوسة» - نادي كرة إيطالي.

٧ - ال.. لقب أطلق على نادي السد القطري - فقد عقله - رشاد «معكوسة».

٨ - للتعريف - أحد فروع علم الرياضيات «معكوسة» - هداف كأس العالم ١٩٧٤ برصيد ٧ أهداف.

٩ - شجر كثيف «معكوسة» - لقب لاعب كرة إنجليزي شارك في مونديال ١٩٦٦ «معكوسة».

١٠ - من مراكز اللعب في كرة القدم ولا تبدأ المباراة إلا به «معكوسة».

١١ - هداف الدوري الإنجليزي موسم ١٩٨٤/٨٣ - يبسطك «معكوسة».

١٢ - كابتن منتخب ألمانيا في مونديال «١٩٨٦».

١٣ - حارس مرمى أسباني قديم شارك في مونديال «١٩٣٤».

رأسيا:

١ - حارس مرمى مغربي سابق «صاحب إحدى الصور» - متشابهان.

٢ - لاعب كرة كويتي دولي سابق.

٣ - حرف أجنبي - لاعب كرة سنغالي شارك في مونديال ٢٠٠٢ «معكوسة».

٤ - محمد.. مدرب كرة مصري - عكس وقوفا.

٥ - أول دولة تفوز بكأس أمم أفريقيا عام ١٩٥٧ - ابتهج - نادي كرة إيراني - قرع «معكوسة».

٦ - خطط «معكوسة» - متشابهان - ماري.. عداءة أمريكية سابقة «معكوسة».

٧ - شهر ميلادي - حرف جر - مصطلح فلسفي يعني إحساس أولي باللذة أو الألم «معكوسة».

٨ - أرشد - تفهم - الحمزة «مبعثرة».

٩ - لاعب كرة ألماني معتزل «معكوسة».

١٠ - أفضل لاعب كرة في قارة أفريقيا عام «٢٠٠٦».

١١ - كابتن منتخب البرازيل في مونديال ٢٠٠٢ - جديد «باللغة الإنجليزية».

١٢ - قديما «معكوسة».

١٣ - حارس منتخب كولومبيا في مونديال «١٩٩٠».

■ **حل العدد السابق**

أكد أنه يفكر في كوريا . .

مدرب الأولمبي الإماراتي: لن أرحل

■ دبي - استاد الدوحة

رفض مدرب المنتخب الأولمبي الإماراتي اليكس ديبون اتهامه بالتقصير في تحضير المنتخب أو في قيادة المباراة الأخيرة أمام أوزباكستان والتي خسرها بهدفين دون رد، وأضاعت الأمل في التأهل إلى نهائيات بكين ٢٠٠٨ . وأكد ديبون أن الظروف التي أحاطت بالمنتخب ومواقف الفرق في الدوري هي المسؤولة عن الإخفاق، وقال: «رغم الخسارة إلا أنني لن أرحل عن المنتخب ولايزال أمامي باقي المهمة بلقاء كوريا وبعدها سأقرر الموقف.

وفيما يتعلق بجاهزيته لتقديم استقالته والانسحاب من تدريب المنتخب الإماراتي أو انتظار الإقالة حتى تأتي من مسؤولي الاتحاد أجاب ديبون بغضب: «هذا الأمر لن يحدث لأنني لم أقصر في شيء، كما أن أحداً لم يحدثني في اتحاد الكرة بشأن إنهاء تعاقدي، ولاأزال أحترم عقدي مع المنتخب الأولمبي، والجميع يعرف أن الجهاز الفني لم يقصر في شيء، بل حاولنا العمل في ظل الظروف الصعبة وإجهاد اللاعبين، وكنا نعتقد أن يومين كافيين لإزالة الإرهاق عن لاعبينا، غير أن ذلك لم يحدث وظهر اللاعبون مرهقين وبعيدين عن التركيز في معظم فترات المباراة، ومع ذلك لاحت أكثر من فرصة تهديفية له، لكن قلة الحماس وتوقيت هدفي المنتخب الأوزبكي كانا كفيلين لنهاية المباراة في غير صالحنا وأضاف: «كما أن كثيراً من اللاعبين قدموا أقل من مستواهم المعتاد، ولم يلعب الفريق بمستواه الحقيقي، وكان لزاماً عليّ التعامل مع الموقف الذي لا يخدم مصلحة المنتخب، وكنت مجبراً على ذلك. والمشكلة ليست فيما حدث بل إن نفس اللاعبين سيلعبين في الدوري غداً بلا أي راحة، ما يعني أنهم عرضة للإصابات الخطيرة، وبهذا الوضع نقتل اللاعبين فنياً، وفي النهاية الجميع سيخسر».. واعترف ديبون أن روزنامة اتحاد الكرة كانت هي الخطأ الأكبر في المعادلة المتعلقة بالمنتخب وقال: «لا يعقل برمجة مباريات للمنتخب بعد يومين في الدوري».

وتابع: «كما أنه في الوقت نفسه لا يجوز أن تلعب الأندية جولة مصيرية دون لاعبيها المؤثرين وفي النهاية حاولنا التعامل مع الوضع ولكننا خسرنا».

وعن خططه المستقبلية مع المنتخب طالما كان واثقاً من استمراره مع المنتخب لأطول فترة ممكنة قال ديبون: «خططي للمستقبل مواصلة تحضير اللاعبين وعناصر المنتخب لمباراة كوريا بكوريا الشهر المقبل التي سندخلها من أجل الفوز، ووقتها سيخدمنا التوقيت فيما يتعلق بالدوري حيث سيكون الدوري انتهى وسنحصل على وقت كاف للمعسكر».

وأنهى ديبون حديثه مؤكداً أنه يحترم تعاقده مع الاتحاد حتى أنه رفض عروضاً أثناء توليه المهمة احتراماً لتعاقداته، كما أنه كمدرب يتعامل مع هذه الأمور بشكل عادي بلا تضخيم، وقال: «أي مدرب معرض لإنهاء تعاقده في وقت مبكر، لكن بالنسبة لي أحترم عقدي مع الاتحاد الإماراتي، كما أن دوري هو إعداد اللاعبين للمنتخب الأولمبي، وهو ما نجحت فيه حتى الآن، ويكفي أنني تسلمت المنتخب وبه لاعبون فقط في الفرق الأولى بالدوري، وأصبح به ما يقرب من ١٣ لاعباً أساسياً بخلاف ٦ وجوه جديدة بالمنتخب الأول، وهي كلها إيجابيات أطالب الجميع بالنظر إليها بدلاً من توجيه النقد للجهاز الفني دون علم بالأسباب الحقيقية التي أدت للخسارة».

وألمح ديبون أنه سيغلق صفحة الماضي بما لها وما عليها وسيفكر فقط في المستقبل الذي يراه مبشراً لوجود خامات جيدة من اللاعبين الإماراتيين.

لاعبو الأبيض غاضبون

عاش لاعبو المنتخب الأولمبي حالة حزن بعد الخروج من التصفيات المؤهلة لبكين ٢٠٠٨ إثر خسارتهم من المنتخب الأوزبكي، وقال أحمد خميس مهاجم الأولمبي: «حسبي الله ونعم الوكيل.. ليس لنا غير هذا الدعاء، وأقول صراحة إن الاتحاد تسرع وضحى بالمنتخب عندما وافق على السماح للاعبين المشاركة مع الأندية في الدوري، وكان من الأحرى أن يتم تأجيل الجولة أو تلعب الأندية دون لاعبي المنتخب لو أرادت تغليب مصالح المنتخب على مصالحها الخاصة في الدوري».

وأكد خميس أن على الجماهير أن تكون أذكى في تعاملها مع هذا المنتخب الذي تعرض للظلم بسبب ظروف الأندية المتصارعة على القمة أو التي تهرب من القاع وهي كلها ظروف حالت دون فوز المنتخب».

وأشار خميس إلى أن فرصة الفوز على أوزباكستان كانت سانحة مؤكداً أن المنتخب الأوزبكي لم يكن بالمنتخب القوي أو العالمي، بل كان منتخباً من السهل الفوز عليه وتقديم أداء طيب أمامه، لكن ظروف الإرهاق وحرارة الجو وراء الأداء السلبي لجميع اللاعبين.



أرشيف استاد الدوحة

■ ديبون

عضو اللجنة الفنية باتحاد الكرة الإماراتي يعترف :

هذا حالنا وهذه آخر إمكانياتنا



أرشيف استاد الدوحة

■ طلال عبدالله لاعب الامارات الاولمبي في اللقاء الاخير مع اوزبكستان

أشارت أصابع الاتهام في الساحة الرياضية إلى مسؤولي اتحاد الكرة الإماراتي ومسؤولي الأندية وحملهم الجميع مسؤولية إخفاق المنتخب الأولمبي في تصفيات بكين بالخسارة أمام منتخب أوزباكستان بهدفين نظيفين في مباراة ظهر فيها اللاعبون مرهقين بعد أن اقتصرت فترة المعسكر الذي انتظم به اللاعبون على يومين فقط بعدما سمح اتحاد الكرة بمشاركة لاعبي المنتخب بالدوري في مباريات الأسبوع الـ٢١ رضوخاً لضغوط الأندية التي قدمت مصالحها الخاصة ورغبتها في التقديم في الترتيب للمنافسة على القمة أو هروباً من القاع على مصلحة المنتخب وسمعة كرة الإمارات.

ورفض عضوا اللجنة الفنية عبدالقادر حسن وعدنان الطلياني الهجوم على اللجنة واتحاد الكرة واتهامهم بالتقصير في إعداد المنتخب، وأكد عبدالقادر حسن أن إمكانيات منتخبنا أقل من إمكانيات المتأهلين كوريا وأوزباكستان. وأشار إلى أن الفضل يعود لاتحاد الكرة الذي اهتم بهذا المنتخب وبلاعبيه حتى أصبحوا نجوماً بالدوري وعناصر أساسية ومستقبلية للمنتخب الأول.

فيما رفض عدنان الطلياني اعتبار أن خروج المنتخب حدث بفعل فاعل وقال الطلياني «هذا حالنا ولا مفر منه».

وعلى الجانب الآخر أكد أمين عام مجلس الشارقة الرياضي يحيى عبدالكريم أن الجميع يتحمل مسؤولية إخفاق الأولمبي سواء اتحاد الكرة أو اللجنة الفنية أو الأندية التي رفضت خوض الدوري دون لاعبيها بالأولمبي. وأشار عبدالكريم إلى أن غياب التنسيق فيما بين الجهات الثلاث سبب خروج منتخبنا.

الكل مسؤول

ومن ناحيته أكد عضو اللجنة الفنية عبدالقادر حسن أن الجميع يسأل عن إخفاق المنتخب وليس اتحاد الكرة وحده، وحتى اللاعبين وقال عبدالقادر: «لدينا قناعة بأن هذه هي إمكانيات لاعبينا ويجب ألا نتحدث فقط عن السلبيات لأن هناك إيجابيات مهمة منها تجهيز لاعبين أصبحوا نجوماً بأنديتهم، وانضم أكثر من خمسة عناصر منهم للمنتخب الأول ما يعني أن الاتحاد عمل إنجازاً بإيجاد هذا المنتخب من لا شيء ومتابعته وإعداده بشكل جيد».

وعن موقف الأندية المتعنت مع المنتخب قال عبدالقادر: «الأندية معذورة لأنها تحتاج لاعبيها الأساسيين في صراعاتها سواء بالقمة أو القاع، لتعقد مواقف الفرق بالدوري، كما أن روزنامة الاتحاد وضعت المنتخب في ظروف صعبة إلى حد كبير».

وأضاف: «علينا التركيز على مكتسباتنا من هذا المنتخب ولاعبيه، وسنعمل على تطوير هؤلاء اللاعبين مستقبلاً، ويعتبرون نواة للمنتخب الأول، ويكفي أننا بدأنا بلاعبين أساسيين بأنديتهما وحالياً أكثر من ٤١ لاعباً أساسياً بعد ارتفاع مستواهم مع الأولمبي».

وفيما يتعلق بمصير الجهاز الفني بعد الإخفاق في التصفيات قال عبدالقادر هذا الأمر سابق لأوانه، ولم نحدد بعد موقف الجهاز إلا بعد نهاية التصفيات ووقتها ستقيم اللجنة أداء الجهاز الفني لتقف على الإيجابيات والسلبيات.

فيما اعتبر أمين عام مجلس الشارقة الرياضي يحيى عبدالكريم أن الجميع يتحمل مسؤولية الإخفاق سواء الأندية أو اتحاد اللعبة، وقال عبدالكريم: «لم يكن هناك تنسيق بين الاتحاد والأندية إذ كان من الضروري إما تأجيل الدوري كما هو الحال دائماً أو عدم السماح للاعبي الأولمبي بالمشاركة مع الأندية. لكن الاتحاد تخلى عن هذين الحلين ما صعب من مهمته كثيراً وأسهم في فشل المنتخب بالتأهل عن مجموعته لنهائيات بكين».



ارشيف استاد الدوحة

■ فريق صحار العماني

تحول إلى استراحة في دوري الثانية

نادي صحار وحكاية مؤامرة عمرها ٨ سنوات

■ عمان - استاد الدوحة

لم يتوقع جماهير نادي صحار العماني أن يكون موسم ١٩٩٩ هو الأخير للنادي مع أندية الدرجة الأولى خاصة في ظل الصحوة التي كان يعيشها الفريق الكروي والنتائج المتميزة التي كان يحققها على مدار مشاركاته مع أندية الأضواء.

٨ مواسم والنادي الجماهيري يعيش أسوأ فتراته الكروية ويقبع مع أندية الدرجة الثانية التي تفوقت عليه في الكثير من المراحل، وعانت جماهير النادي الأمرين وتقلصت الطموحات من التركيز على الصعود الى ماهو أقل من ذلك بمراحل والتفكير أن يكون النادي العريق ضمن الأندية التي يمكن أن تنافس حتى على التأهل من الأدوار التمهيدية.

وبذل عشاق النادي المستحيل وتعاقبت المجالس الإدارية على النادي في محاولة لإخراجه من النفق المظلم الذي يعيشه إلا أن كل تلك المحاولات ذهبت أدراج الرياح، فاعتزل من اعتزل وترك الكرة من ترك وانتقل الى أندية أخرى من انتقل لكن الفريق ظل على نفس وضعه السابق دون حراك.

٨ مواسم ونادي صحار لا ينافس حتى على الصعود من الأدوار التمهيدية في دوري أندية الدرجة الثانية في تأكيد واضح على حجم المعاناة التي يتكبدها الفريق الكروي والوضعية المزرية التي بلغها.

وتعود حكاية التراجع المزري للفريق الكروي الى ماقبل ٨ مواسم تقريبا وتحديدا في موسم ١٩٩٩ عندما قامت إدارة النادي بالتعاقد مع مدرب نادي السيب في ذلك الوقت العراقي الدكتور كاظم الربيعي على أمل قيادة النادي في دوري الأضواء الذي يقضي فيه عاما جديدا بعد مسيرة لابأس بها.

وتولى الدكتور الربيعي المهمة في لحظة كان يعاني فيها النادي من الشللية ووجود بعض الرؤوس المسيطرة على القرارات الإدارية بعضها إن لم يكن مجملها.

في ذلك الوقت لم يكن بمخيلة الدكتور الربيعي أن تكون أهدافه بالزج بمجموعة من الشباب واستبدال الأسماء القديمة هي التي ستعجل برحيله من قياده الفريق.. فالأمور كانت تسير في مخيلته كما يشتهيها، أسماء جديده دخلت التشكيلة وأخرى بدأت في المغادرة تدريجيا.

الأمور تسير مع المدرب الجديد كما يشتهيها هو وليس كما يشتهيها بعض اللاعبين الكبار الذين كان البساط يسحب من تحت اقدامهم يوماً بعد الآخر، لتبدأ المجموعة نفسها محاولات من نوع خاص لعرقلة سياسة المدرب ومحاولة إفشال الاستراتيجية التي كان يتعهدها.

ويقترب الدوري العماني من بدايته ويبدأ اللاعبون الكبار في التذمر من سياسة المدرب ومحاولة التأثير على الشارع الرياضي في الولاية للتدخل بقوة والضغط على المجلس الإداري للاستغناء عن المدرب، لكن كل ذلك لم يؤتِ ثماره....

اسبوع واحد وينطَلق دوري الأضواء، عندها اراد الدكتور كاظم الربيعي اختبار فريقه في تجربة ودية مع نادي الخابورة.

في ذلك التوقيت كانت خيوط المؤامرة تحاك من بعيد بقيادة داود سليمان الذي كان يعتبر في ذلك الوقت ابرز لاعبي الفريق والاسم القادر على تحريك المياه الراكدة...

ولأنه كان الاسم المسيطر على تحركات مجموعة أخرى من اللاعبين فقد اتفقت المجموعه بقيادة نجم كبير على الإطاحة بالمدرب العراقي في المباراة التجريبية باعتبارها الفرصة الأخيرة للاعبين قبل خوض غمار منافسات الأضواء.

أكثر المتشائمين من أنصار النادي لم يتوقع خسارة الفريق بتلك النتيجة القياسية أمام فريق لا يتفوق عليهم في شيء، لكنها ساعة الصفر التي حددها النجم الكبير ورفاقه عندما أرادوا الإطاحة بالمدرب وبطريقة لا تقبل أي تراجع من المجلس الإداري.

٧ أهداف كانت كفيلة بالمسارعة بإقالة المدرب، وهي نفسها التي وضعت فرقة النجم الكبير في موقف قوي للتجمع أمام منزل رئيس النادي والمطالبة بإقالة المدرب وعدم الإبقاء عليه يوما آخر...

ولأن الإدارة لم تكن تملك القرار الأقوى من قرار فرقة داود سليمان فقد اضطر أحمد بن محمد آل محمد رئيس النادي الرضوخ عند رغبه النجم الكبير ورفاقه واعلان القرار التاريخي الذي كان بمثابة المنعطف الهام في تاريخ النادي...

رحل الدكتور كاظم الربيعي في حال يرثى له، مكسور الخاطر وهبط صحار الى دوري الدرجة الثانية، ومنذ ذلك الحين لم يعرف النادي الأخضر الطريق الصحيح الذي كان يسلكه سابقا للصعود كأحد أندية المقدمة في منطقة الباطنة.

هي قصة حقيقية وتاريخ يمكن أن يتذكره الصحراوية جيلا بعد الآخر لاستعادة سيناريوهات الموسم المزري في مشوار النادي.

سيتذكر أحمد بن محمد آل محمد والمجموعة الإدارية التي عملت معه أنهم السبب في المرحلة التي وصل اليها النادي، ولن ينسى النجم الكبير وشلته انهم الضربة القاضية التي أطاحت بالنادي ووضعته ضمن عداد أندية المؤخرة في دوري الدرجة الثانية...

سيناريو لن ينساه الصحراوية، ويكفي ان تذكرهم بالدكتور كاظم الربيعي حتى يستعيد الجميع تلك المشاهد الحزينة لمدرب كان يستعد بعد أسبوع لقيادة الفريق في دوري الأضواء قبل أن يتلقى الضربة الموجعة من الخلف والإطاحة به في مباراة تجريبية ومؤامرة من نوع خاص تزعمها النجم الكبير.

ارشيف استاد الدوحة

■ د.كاظم الربيعي